

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
« 27 » август 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Дизайн среды»
для детей 11-13 лет
Срок реализации: 2020-2021

Автор-составитель:
Еранина Наталия Владимировна,
учитель технологии, черчения и ИЗО

г.Рыбинск, 2020

**Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29**

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
« _____ » август 2020 г.

Утверждаю
Директор

« _____ » август 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Дизайн среды »
для детей 11-13 лет
Срок реализации: 2020-2021**

Автор-составитель:
Еранина Наталия Владимировна,
учитель технологии, черчения и ИЗО

Структура ДООП

№	Раздел	Страница
РАЗДЕЛ 1		
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	3
1.3.	Содержание программы	3
1.4.	Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	7
2.3.	Формы аттестации	7
2.4.	Оценочные материалы	8
РАЗДЕЛ 3		
3.1.	Список литературы	8

РАЗДЕЛ 1.

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Программа «Дизайн среды» имеет техническую направленность и направлена на формирование у детей основ дизайна, создания 3Dмоделей, макетирования из различных материалов, чертежей, а также выявление творческого потенциала и развитие личности ребенка.

Актуальность программы. Включение программы «Дизайн среды» в образовательный процесс обусловлено необходимостью научить школьников грамотно использовать в современном мире обилие художественных форм, красок, инновационных и технических возможностей, правильно подавать своё дизайнерское решение. Полученные в ходе реализации программы навыки подготовят детей к творческой конструкторской и технологической деятельности, созданию, в дальнейшем, более сложных и оригинальных изделий.

Отличительная особенность программы заключается в том, что на занятиях ребятам предлагается представить себя в разных ролях: художника, конструктора, визуализатора и др. Также используются различные компьютерные программы, для работы с трехмерным материалами, чертежами.

Программа делает акцент на предоставление школьникам свободы выбора и самостоятельности в их трудовой деятельности. Осуществляя которую, учащийся реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия. У детей формируется устойчивость замысла, чувство творческого удовлетворения («я»- декоратор, «я»- архитектор).

Также отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет таких видов занятий, на которых школьники работают без предоставления образца изделия учителем. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн среды» предназначена для детей в возрасте с 11 до 13 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творческим видам деятельности, моделированию и поиску инженерных решений. Состав группы – постоянный. Учащиеся набираются по желанию. Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Сроки реализации программы. Срок освоения данной программы «Дизайн среды» составляет 1 год. Общий объем нагрузки 34 часа в год.

Форма обучения: Занятия предполагают теоретическую и практическую часть. Работа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях, в очной и дистанционной форме. Занятия, проводимые в дистанционной форме обучения, могут быть проведены посредством ВКС связи, с использованием платформы Zoom, сайта школы.

Организация образовательного процесса

Режим занятий: Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Условия приема. Набор свободный, на основании устава МОУ СОШ № 29. Количество обучающихся: группы по 15-20 человек.

1.2. Цель программы:

развитие творческого потенциала личности по средствам промышленного дизайна, создание благоприятных условий для развития креативных способностей детей, а также знакомство с профессией дизайнера и овладение учащимися профессиональными навыками.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать у обучающихся основные навыки создания композиции, чертежей, а также трехмерного моделирования.
- Научить использовать инженерные программы для создания чертежей.
- Обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности.

Развивающие:

- Развить творческие способности учащегося по средствам изобразительных искусств;
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и мотивации к учебной деятельности.
- Содействовать формированию коммуникативных навыков.
- Развитие образно-логического мышления.
- Развить базовые знания графических редакторов для правильной подачи дизайнерского решения.
- Формирование основ проектного мышления

Воспитательные

- Воспитать ценностное отношение к творческой деятельности;
- Способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в сфере дизайна.
- Воспитание способностей к самореализации и саморазвитию.
- Формировать культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

1.3. Содержание программы «Дизайн среды»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Специфика промышленного дизайна. Художественные материалы, средства	8	3	5	Устный опрос. Эскиз объекта

	и технологии.				
2	Архитектура природы	4	2	2	
3	Композиция, цвет и форма	5	2	3	
4	Проектирование	5	2	3	презентация идеиобъекта
5	Макетирование	5	1	4	макет объекта.
6	Оформление дизайн-проекта.	5	1	4	
7	Защита дизайн –проектов	2	0	2	Защитаи презентация проекта
Итого:		34	11	23	

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			теория	1	Специфика промышленного дизайна.	кабинет	Устный опрос
2				Теория + практика	1	Основы создания эскизов и набросков	кабинет	Устный опрос. Эскиз объекта
3	октябрь		4		Изобразительная техника различных материалов в дизайне.	Эскиз объекта		
4	ноябрь				2	Цифровая живопись		Компьютерный класс
5				Экскурсия + практик	2	Строение живой и неживой природы.	школьный двор	
6	декабрь			Практика	2	Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж.	кабинет	Эскиз объекта
7				Теория + практика	2	Основы композиции.		Устный опрос. Эскиз объекта
8	январь				2	Основы колористики.		
9					1	Основы композиционного формообразования		
10	февраль				2	Клазура.	кабинет	презентация идеи объекта
11				теория	1	Построение чертежей.		
12				Теория +	2	Визуализация.	Компьютерный класс	

13	март		практика	2	Макетирование.	кабинет	Макет объекта
14				2	Материалы для создания макета		
15	апрель		теория	1	Масштаб		Устный опрос.
16				1	Оформление дизайн-проекта		
17	май		практика	2	Подача на бумаге.	Компьютерный класс	Идея объекта
18				2	Раскладка на компьютере.		
19				2	Защита дизайн – проектов	кабинет	Защита проекта

Специфика промышленного дизайна. Художественные материалы, средства и технологии.

Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.

1.1. Специфика промышленного дизайна. История дизайна. Промышленный дизайн ведущих корпораций. Примеры удачных и неудачных визуальных коммуникаций. Стилистика товаров и упаковок. Стили в дизайне.

1.2. Основы создания эскизов и набросков. Этапы работы над эскизами, а также все инструменты и материалы, которыми они могут выполняться. Секреты создания эффективного эскиза для подачи дизайнерского решения. Формулировка концепции. Эстетика штриха в искусстве графики.

Практическое задание: Создание пробного эскиза, на основе стилизации предметов быта. Варианты решения в различных материалах. Создание эскиза под заданную тематику.

1.3. Изобразительная техника различных материалов в дизайне. Применение акварели в создании эскиза. Приемы: пуантель, «по сырому», отмывка, сухой кистью, лессировка. Применение гуаши в создании эскиза. Приемы: пуантель, декоративная техника, отпечаток, заливка. Изобразительная техника при работе маркерами. Базовые упражнения. Выполнение линий. Основные ошибки. Способы обозначения материала, фактурности предмета.

Практическое задание: Создание зарисовки предмета быта во всех изученных приемах.

1.4. Цифровая живопись. Работа с кистями, слоями, эффекты наложения слоев, создание формы, набор массы объекта. Свет и цвет в графическом редакторе. Создание наброска, работа с композицией и деталями. Отбор главных элементов, прорисовка. Финальная цветокоррекция. Работа с текстурами.

Практическое задание: Создание концепт эскиза по выданному техническому заданию.

2. Архитектура природы

2.1. Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне. Изучение форм живой и неживой природы. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне. Зарисовки растительного мира. Стилизация природных форм. Трансформация.

Практическое задание: Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы.

2.2. Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж. Стилизация объектов природы в архитектуре и дизайне, использование природных текстур. Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.

Практическое задание: Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект неживой природы.

3. Композиция, цвет и форма.

3.4. Основы композиции. Формулировка основ композиции. Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира. Золотое сечение. Выразительные средства графики. Элементы организации плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр.

Практическое задание: Создание эскиза спомощью линии, пятна, точки. Обоснование использования ритма и метра в композиции. Обозначение центра и композиционных средств выразительности.

3.5. Основы колористики. Условия возникновения зрительных феноменов, законы их восприятия; законы цветообразования и принципы цветовой гармонии, классические и современные цветовые модели и теории цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии, как с ними работать. Характеристики цветов. Основные группы цветовых композиций. Изменение цветовых характеристик в зависимости от фактуры и текстуры материала.

3.6. Основы композиционного формообразования. Базовые положения теории архитектурного дизайнерского формообразования. основополагающие категории – свойства формы, а также алгоритм-модели оптимизированного формообразования. Приемы построения геометрических моделей формы. Понятие алфавита архитектурной формы, особенностей ее анализа и синтеза. Освещаются вопросы организации точечных, линейных, поверхностных и объемных структур.

Практическое задание: Основы психологического воздействия цвета. Цветовые решения.

4. Проектирование.

4.1. Клаузура. Принципы создания эскиза. Основы проектирования макета товара. Основы эргономики. Форма и цвет: стандартные и нестандартные решения. Пропорции. Основы и способы построения перспективы. Передача воздушной перспективы.

Практическое задание: Выполнение эскиза с натуры и по памяти. Разработка своего собственного продукта дизайна.

4.2. Построение чертежей. Разработка чертежей по эскизу. Способы построения. Масштаб. Понятия габариты, выносная надпись, экспликация.

4.3. Визуализация. Способы моделирования, текстурирования и визуализации среды и отдельных предметов. Что такое рендер и как его настроить. Знакомство с программой для 3Dмоделирования Blender.

Практическое задание: Создание творческой работы в 3D, основываясь на ранее созданных чертежах.

5. Макетирование.

5.1. Макетирование, как инструмент проектирования и эффектная подача проекта.

Пластика бумаги. Свойства бумаги, как материала. Выход в объём. Переход от 2D к 3D. Пространственная композиция. Рельеф. Объём. Чтение видов. Создание развёрток. Основы практического макетирования. Работа с чертежами. Выбор масштаба при создании макета. Уровни стилизации.

Практическая работа: Создание масштабных макетов мебели. Создание макета разрабатываемого предмета.

5.2. Материалы для создания макета. Разбор основных материалов для создания макета: пластик, самоклеющаяся пленка, картон, дерево, металл, грунт, облицовочные камни и т. д. Так же различные клеи, подходящие к соответствующим материалам, гипс и другие материалы.

Практическое задание: Создание макета по ранее созданным чертежам.

5.3. Масштаб. Выбор масштаба изображения. Понятие масштабность. Единицы измерения.

6. Оформление дизайн-проекта.

6.1. Оформление дизайн-проекта. Создание титульного листа, визитной карточки проекта, подписи к чертежам. Объединение чертежей в один документ. Параметры вывода для печати.

6.2. Подача на бумаге. Основные приемы. Отмывка. Выбор стилового решения раскладки, соединение разработок в единое целое. Технология отмывки на бумаге.

6.3. Раскладка на компьютере. Вывод для печати. Сбор всех чертежей в программе Adobe Photoshop. Настройка параметров печати, выбор размера холста, добавление фона к разработке.

7. Защита дизайн – проектов. Подведение итогов. Демонстрация выполненных работ.

1.4. Планируемые результаты:

- Умеют использовать графические редакторы и инженерные программы с использованием навыков композиции и перспективы;
- владеют широким арсеналом технических средств для создания готового дизайнерского решения;
- знают художественные средства выразительности;
- сформированы базы знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике;
- знают графические редакторы (AdobePhotoshop, Blender 3D, SketchUp8), используют их для подачи своего дизайнерского решения;

2.1. Календарный учебный график.

Календарный график (примерный)		
Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	4	33

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СанПиН
- Оборудование: 1.10 персональных компьютеров с установленным программным обеспечением.

Всё используемое материально-техническое обеспечение имеет сертификаты качества

Учебно-методическое обеспечение

- дидактический и лекционный материалы: разработки теоретических и практических занятий.
- Раздаточный материал по технологии разработки дизайн-проекта.
- Наглядные видеоматериалы

2.3. Формы аттестации

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося;
- мониторинг результативности освоения образовательных программ.

2.4. Оценочные материалы.

- предварительные анкетирование, опрос;
- практическая работа над созданием дизайна в определенной тематике
- текущий: конкурсы внутри объединения, дискуссии;
- итоговый: защита дизайн – проектов

РАЗДЕЛ 3.

3.1. Список использованной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта.-М.: Владос, 2008.-256с.
2. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция.-Ростов н/Д: Феникс, 2008.-310с.
3. Норман Д. Дизайн промышленных товаров.-М.: Вильямс.2009.-384с.
4. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование.-М.: Архитектура-С, 2008.-136 с.
5. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона.-М.: КДУ, 2007-80с.
6. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение.-М.: Художественно-педагогическое издательство,2005.-157 с.
7. Столяровский С.: Проектирование и дизайн мебели на компьютере.-СПб.: Питер, 2008.-208 с.