

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
«27» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
«28» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Краски радуги»
для детей 7-9 лет

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Автор-составитель:
учитель начальных классов
Ивлева Екатерина Николаевна.

г. Рыбинск, 2020

**Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29**

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
« _____ » августа 2020 г.

Утверждаю
Директор

« _____ » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Краски радуги»
для детей 7-9 лет**

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Автор-составитель:
учитель начальных классов
Иевлева Екатерина Николаевна.

г. Рыбинск, 2020

Структура ДООП

| № | Раздел | Страница |
|-----|---|----------|
| | Раздел 1 | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3 | Содержание программы | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 10 |
| | Раздел 2 | |
| | Комплекс организационно педагогических условий | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 11 |
| 2.3 | Формы аттестации | 11 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 11 |
| | Раздел 3 | |
| | Список литературы | 12 |

1.1. Пояснительная записка.

Программа кружка «Краски радуги» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения, рассчитана на проведение занятий, как в очной, так и дистанционной форме обучения.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы в том, что она направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности.

Так же актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и

творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа кружка «Краски радуги» предназначена и разработана для детей начальной школы (1-2 классы) от 7 до 9 лет. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Накануне каждого праздника проходит выставка детских работ: новогодние открытки, коллективные работы, аппликации. Выставка постоянно обновляется, что позволяет учащимся испытывать радость и чувство успеха от проделанной работы.

Программа рассчитана на 34 часа. Продолжительность 1 занятия – 1 час.

Цели и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными и декоративно-прикладными средствами.

Задачи:

Обучающие:

– приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью через виды декоративно-прикладного искусства и дизайн, развивать важнейшие способности.

– Помогать увидеть школьникам деятельность художника в доме, на улице, в общественных местах.

– Учить работать индивидуально и в коллективе.

Развивающие:

– развивать воображения, фантазии, художественного вкуса;

– расширять методов познания окружающей действительности;

Воспитательные:

– формировать культуры личности ребёнка во всех проявлениях;

– воспитывать нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

1.2 Принцип построения программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях

художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа рассчитана на проведение занятий как в очной, так и дистанционной форме обучения.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Занятия проводимые в дистанционной форме обучения могут быть проведены посредством ВКС связи, с использованием платформы Zoom, сайта школы.

1.3. Содержание программы *Тематическое планирование во 2 классе*

| № | Разделы | Количество часов | Перечень универсальных действий обучающихся |
|----------|----------------|-------------------------|--|
| 1 | Введение | 2 | 1. развитие воображения детей; 2. умение работать гуашью, |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | | | кисточкой |
| 2 | «В мире искусства и дизайна». Основная часть. | 27 | <ol style="list-style-type: none"> 1. умение создавать композиции; 2. умение рисовать наброски и эскизы; 3. умение декорировать простые формы; 4. знать, что такое техника «Оригами» и владеть ей; 5. умение работать с цветной бумагой, картоном в технике «Аппликация»; 6. знать различные виды аппликации (обрезная, отрывная, объемная, плоскостная); 7. умение работать с бисером и бусинами; 8. умение создавать украшения своими руками; 9. развитие мелкой моторики пальчиков; 10. развитие фантазии и воображения детей. |
| 3 | «Такая разная мозаика» | 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. знать, что такое мозаика и ее разновидности (контурная и плоскостная); 2. развитие аккуратности у детей; 3. развитие мелкой моторики пальчиков; 4. умение создавать композицию. |
| 4 | Заключение | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. умение работать коллективно. |

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Кол-во часов | |
|-------------------------------------|--------------|--------------|--|
| Раздел 1. Введение. – 2 часа | | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Введение | 1 | Беседа об увлечениях детей. Знакомство с техникой безопасности при работе с клеем, ножницами, кисточкой и т.д. |
| 2 | Роспись камня «Божья коровка» | 1 | Декорирование камня |
| Раздел 2. «В мире искусства и дизайна». Основная часть. – 27 час | | | |
| 3 | Лепка барельефа «Животные невиданной красы» | 1 | Барельеф. Составление животных из простых геометрических фигур, усложнение и уточнение формы. |
| 4 | Подарочная коробочка «Сова» | 1 | Декорирование коробочки. Создание композиции. |
| 5 | Бокал – светильник | 1 | Декорирование бокала. Создание композиции для светильника-подсвечника. |
| 6 | Бриллианты из бумаги | 1 | Техника оригами |
| 7 | Подставка для резинок, ниток, заколок. «Ежик» | 1 | Лепка из бумаги. Техника «Папье-маше» (на основе воздушного шарика) |
| 8 | Квиллинг «Животные» | 1 | Изучение новой техники – «Квиллинг». Создание композиции из полоски бумаги. |
| 9 | Коробочка для секретов «Домик» | 1 | Конструирование коробочки из картона. |
| 10 | Коробочка для секретов «Домик» (продолжение работы) | 1 | Декорирование коробочки для секретов |
| 11 | Браслет из ленты и бусин. | 1 | Беседа о бисероплетении. Создание браслета из бусин и атласной ленты. |
| 12 | Браслет из ленты и бусин. (продолжение работы) | 1 | Создание браслета из бусин и атласной ленты. |
| 13 | Раскладная открытка «Бабочка» | 1 | Беседа об открытках. Создание открытки «Бабочка» |
| 14 | Рисование мыльными пузырями – фон для картины. | 1 | Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 15 | Аппликация «Совушки» | 1 | Создание композиции |
| 16 | «Журавлики на ветке» | 1 | Декорирование ветки |
| 17 | Шар из гофрированной бумаги | 1 | Создание украшений к Новому году. Учимся работать коллективно – украшение класса. |
| 18 | Лепка из соленого теста «Рыба на стенку» | 1 | Освоение новой техники – лепка из соленого теста. |
| 19 | Игрушки из прищепок | 1 | Декорирование бельевой прищепки. Создание интересной игрушки. |
| 20 | Снеговик - почтовик | 1 | Прослушивание сказки о Снеговике. Изготовление снеговика. |
| 21 | Конверт из сердечка (для поздравления на День св. Валентина) | 1 | Техника «оригами». Выполнение конверта из сердечка. |
| 22 | Смешная открытка «Собачка» | 1 | Создание открытки «с движениями» |
| 23 | Открытка для папы «С 23 февраля» | 1 | Создание композиции открытки. Оригами. |
| 24 | «Ящерка». Техника объемного оригами. | 1 | Изучение новой техники – объемное оригами. Декорирование ящерицы. |
| 25 | Цветочек с конфеткой для мамочки | 1 | Учимся делать подарки своими руками |
| 26 | Изготовление праздничной раскладной открытки для мамочки «Цветы». | 1 | Создание композиции подарочного изделия. |
| 27 | Резинка для волос (заколка, брошка) «Цветок» из пуговиц | 1 | Учимся составлять композиции из пуговиц |
| 28 | «Клоун». Игрушка из кругов | 1 | Учимся делать игрушки из кругов |
| 29 | «Клоун». Игрушка из кругов – продолжение работы | 1 | Учимся делать игрушки из кругов |
| Раздел 3. «Такая разная мозаика» - 4 часа | | | |
| 30 | Мозаика из страз (или конфетти) | 1 | Беседа о многообразии видов мозаики. Изучение техники «мозаика». |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| 31 | Мозаика из страз (или конфетти) – продолжение работы | 1 | Изучение техники «мозаика». |
| 32 | Мозаика из картона «Весенние фантазии» | 1 | Изучение техники «мозаика». |
| 33 | Мозаика из картона «Весенние фантазии» - продолжение работы. | 1 | Изучение техники «мозаика». |
| Раздел 3. Заключение. – 1 час | | | |
| 34 | «Весенние ручейки». Рисование пальчиками | 1 | Коллективная групповая работа. Изучение техники «отпечатывание пальчиком» |

1.4. Планируемые результаты

Приобретение школьниками знаний принятых в обществе нормах отношения к природе, к художникам, к творчеству, к художественно-эстетическим нормам. Приобретение знаний об аппликации, ее видах и выполнении; о художественной деятельности, композиции, сюжете в рисунках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Развитие творческих способностей школьников, интереса к искусству, к творчеству художников, к декоративно-прикладному искусству. Развитие бережного отношения к своему творчеству и творчеству других людей. Развитие фантазии и воображения детей.

2.1. Календарный учебный график.

| Календарный график (примерный) | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
| 1 | 4 | 34 |

2.2. Условия реализации программы.

- Презентации;
- Брошюры;
- Методическая литература;
- Видеофильмы;
- Поделки детей.

2.3. Формы аттестации.

| № | Раздел программы | Форма подведения итогов по теме |
|---|----------------------------|--|
| 1 | Введение | Оформление выставок |
| 2 | В мире искусства и дизайна | Рисунки, экскурсии, аппликации, просмотр картин, составление композиций, изготовление сложных поделок, декорирование изделий |
| 3 | Такая разная мозаика | Аппликация, мозаика, составление композиций |
| 4 | Заключение | Коллективная групповая работа |

2.4. Оценочные материалы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью участников кружка в процессе занятий;
- промежуточный – проведение тематических дней, конкурсов и викторин;
- итоговый – итоговая выставка поделок детей.

Список использованной литературы:

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
2. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998г., 122с, ил.
3. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов». М.: «Просвещение», 2008г.
4. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». М.: «Просвещение», 2009г.
5. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2011г.
6. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2010
7. Интернет-библиотека

Перечень информационно-методического обеспечения

Для педагога:

Печатные пособия:

2. Интернет-библиотека
3. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2010

Видео, аудиоматериалы:

2. Слайды, видеоряды «Мозаика», «Аппликация», «Композиция открыток», «Подарочная упаковка», «Лепим барельеф», «Украшения своими руками», «Наши умелые ручки – заключительные уроки».
3. Музыка «Звуки природы»

Оборудование:

1. Компьютер, проектор.

Для обучающихся:

Альбом, акварель, гуашь, кисти (белка, щетина), пластилин, цветная бумага, цветной картон, бархатная бумага, восковые мелки (карандаши), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, бусины, бисер, стразы, блестки...