

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29

Оценка учебно-информационных
умений обучающихся

Контрольная работа
по литературе в 10 классе
(по творчеству Достоевского Ф.М.)

Выполнил: Абрамова О.В.
Учитель русского языка и литературы

Рыбинск, 2020

Пояснительная записка

При изучении литературы необходимо уделять внимание организации чтения художественных произведений. Вдумчивое, сознательное чтение является основой понимания текста. Учить думать, искать, вычитывать информацию из текста – задача, которую решает учитель литературы, используя свои средства. Вопросы теории литературы изучаются в тесной связи с чтением и анализом художественных произведений.

Цель контрольной работы – выявление у обучающихся уровня развития умения извлекать информацию из текста и перерабатывать ее; проверка овладения такими видами речевой деятельности, как чтение и слушание: восприятие, понимание, структурирование информации.

В качестве участников контрольной работы выбраны обучающиеся 10 класса. У них уже сформированы определенные умения работы с текстом, завершена основная часть образования. Впереди – ЕГЭ, где среди экзаменов обязательных является русский язык, одно из заданий – часть С. – связано с интерпретацией текста, а среди выборных экзаменов в форме ЕГЭ сдается литература. Задача учителя – продолжить работу с текстом, развивать учебно-информационные умения, усилить контроль за техникой осмысленного чтения и самостоятельного освоения произведения.

Предметной основой контрольной работы выбран роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», который включен в государственную (итоговую) аттестацию выпускников 11 классов. В стандарте сказано, что необходимо развивать предметные, метапредметные и личностные умения. При изучении данного произведения есть возможность развивать их.

Роман всегда вызывает интерес у обучающихся. Их увлекает не только сюжет, но и те приемы, которые использует автор для раскрытия внутреннего мира героев и идеи произведения в целом.

Контрольная работа, которую рекомендуется проводить после изучения творчества М.Ф. Достоевского, предварялась небольшими письменными работами, позволяющими увидеть, что понято на уроке, понято из самостоятельно прочитанной главы, поняты ли характеры героев.

Традиционно в старшей школе в конце изучения темы по творчеству писателя дается сочинение, позволяющее обучающимся раскрыть свое понимание текста. Задание С5 по литературе предлагает объем не менее 200 слов, поэтому контрольная работа также будет включать сочинение.

Контрольная работа состоит из 4-х частей.

Части 1 и 2 включают в себя задания с выбором ответа, к каждому из них даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

В часть 1 (А1- А5) входят пять заданий на понимание текста (критической статьи). Воспринимаемого на слух, и извлечение информации из него.

В часть 2 (А6 – А14) входят 9 заданий на умение извлекать информацию из художественного текста (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), на знание теории литературы.

В часть 3 (В1 – В4) входят 4 задания: на извлечение информации из текстов различных стилей (художественного и научного).

Часть 4 состоит из развернутого письменного ответа на предложенную тему по творчеству Ф.М. Достоевского.

Рекомендации по проведению контрольной работы

- Время выполнения – 90 минут;
- Ответы к заданиям А заносятся в бланки ответов под номером выполняемого задания (А1 – А14);
- Ответы к заданиям В записываются словами;
- Ответ к заданию части С представлен в виде сочинения (развернутого письменного ответа, не менее 200 слов).

Формирование всесторонних читательских умений – главная задача учителя-словесника. Сегодня всё чаще говорят о необходимости целенаправленно формировать информационную культуру человека. Одним из базовых навыков, входящих в эту культуру, является навык чтения и понимания прочитанного. Человек, который вступает в богатейшую информационную среду, должен уметь читать.

Полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач как понимание (общее, полное, критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, интерпретация, комментирование текста.

Е. Ильин в своей книге «Шаги навстречу» писал: «Читатель не тот, который много читает, а тот, который много думает». Активность ума читателя – это специфическая деятельность, объединяющая усилия мышления, памяти, воображения, эстетического и нравственного чувства и многих других психических процессов.

В современных условиях, когда модернизация образования набирает темп, в практику работы школы вводятся новые образовательные стандарты, приобретение обучающимся только предметных знаний явно является не достаточным. Более того вектор значимости перемещается в сторону метапредметных и личностных результатов.

Достижение метапредметных результатов в области филологии подразумевает овладение обучающимися навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами, осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.

При поведении уроков литературы всё чаще становится актуальным рефлексивное чтение. Оно заключается в овладении следующими умениями:

- предвосхищать содержание по заголовку;
- формировать систему аргументов;
- понимать назначение разных видов текста;
- понимать имплицитную (подразумеваемую, невыраженную) информацию текста;
- понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать и др.

в связи с этим встаёт вопрос оценивания метапредметных знаний. Методическому объединению учителей гуманитарного профиля было предложено отобрать и апробировать некоторые инструменты оценки учебно-информационных умений обучающихся. Что значит учебно-информационные умения? Это умения извлекать информацию из любого текста и перерабатывать её.

Проанализировав научно-методическую литературу по этому вопросу, мы сочли наиболее объективными и информативными, с точки зрения отслеживания результата, следующие инструменты оценки: диагностика и комплексная работа.

Диагностическая работа проводилась с обучающимися 5-го класса.

Цель работы:

- 1) выявить сформированность навыков чтения у обучающихся;
- 2) определить уровни понимания и осознания прочитанного;
- 3) формирование грамотного читателя, владеющего техникой чтения.

Этапы проведения диагностической работы:

- внимательно на скорость читается текст, определяется темп чтения
- выполнение теста на выявление уровня понимания смыслового содержания прочитанного.

Диагностическая работа содержит два варианта и выполняется однотипно по разным текстам («Трусишка» С. Воронин; «Лесная быль» Е. Ерухимович). Второй этап работы включает в себя 16 заданий, где тестовые задания (10) перемежаются с проблемными вопросами (6). Учителем разработаны критерии оценивания диагностической работы (см. Приложение 1)

Ведущий аспект курса литературы в 8 классе – история в литературных произведениях.

Часть 1

Инструкция. Прослушайте текст. Ответьте на задания А1 - А5.

При первом прослушивании текста выделите главную информацию (А1), сформулируйте проблему (А2), найдите ключевое слово (А3); при втором прослушивании выясните авторскую позицию (А4), озаглавьте текст (А5).

Ф.М. Достоевский как писатель придавал большое значение занимательности повествования, был непревзойденным мастером острой, авантюрной фабулы, захватывающей читателя, держащей его в напряжении от первых до последних страниц романа. Никому прежде не удавалось соединить детективный сюжет с тончайшим психологизмом и глубиной философского смысла.

«Преступление и наказание» - роман о преступлении, но отнести его к «криминальному, детективному» жанру нельзя, его называют романом – исповедью, романом – трагедией, одним из величайших философско – психологических романов. В романе для читателя нет загадки в том, кто убийца, сюжет развивается вокруг другого: повествование построено так, что на всем его протяжении мы напряженно следим за каждым движением воспаленной мысли Раскольникова, за одинокими блужданиями его души, за лихорадочной сменой решений и противоречивых поступков.

Другие персонажи романа обрисованы таким образом, чтобы, не утрачивая большого самостоятельного значения, они. Каждый по своему, «разъясняли» ту драму, которая разворачивается в сознании Раскольникова между помыслами и душой. В «Преступлении и наказании» история главного героя тесно переплетается с двумя сюжетными линиями: историей семьи Мармеладовых и судьбой Дунечки и Пульхерии Александровны, а также связанными с ними историями Свидригайлова и Лужина. Эти две параллельно развивающиеся фабулы теснейшим образом связаны с Раскольниковым и его теорией.

Но не только композиционным центром является Раскольников. Трагические метания его духа вовлекают в свою орбиту всех действующих лиц, каждый по-своему пытается объяснить противоречия его личности, отгадать тайну его роковой раздвоенности. С ними он ведет страстный спор в своих внутренних монологах. «Каждое лицо входит... в его внутреннюю речь не как характер или тип, не как фабульное лицо его жизненного сюжета (сестра, жених сестры и т.п.), а как символ некоторой жизненной установки и идеологической позиции, как символ определенного жизненного решения тех самых идеологических вопросов, которые его мучают. Разумихин, Свидригайлов, Лужин, мармеладов, Соня, Порфирий Петрович становятся для Раскольникова как бы воплощенным разрешением его собственного вопроса, «разрешением, не согласным с тем, к которому пришел он сам, поэтому каждый задевает его за живое и получает твердую роль в его внутренней речи». Таким образом, Раскольников становится духовным и идейным центром романа.

(К.К. Страхов)

ЧАСТЬ 1

Задание А1. Какая информация является в тексте главной?

1. Ф.М. Достоевский придавал большое значение занимательности повествования.
2. «Преступление и наказание» - роман о преступлении.
3. Другие персонажи романа «разъясняют» ту драму, которая в сознании Раскольникова.
4. Раскольников становится духовным и идейным центром романа.

Задание А2. Сформулируйте проблему данного отрывка

1. Двойники в романе.
2. Каждый персонаж важен в романе
3. Роль Раскольникова в романе

Задание А3. Найдите ключевое слово

1. Сюжет
2. Роман
3. Двойник
4. Раскольников

Задание А4. Выясните авторскую позицию

1. Особенности творчества М.Ф. Достоевского
2. Все персонажи в романе важны
3. Другие персонажи романа отражают частичку личности Раскольникова
4. Композиционным центром является Раскольников.

ЧАСТЬ 2

Задание А5. Выберите заголовок для прослушанного текста

1. Сюжет романа
2. Достоевский – мастер авантюрной фабулы
3. Жанр романа
4. Роль Раскольникова на страницах романа.

А6. К Какому жанру можно отнести произведение «Преступление и наказание»

1. Повесть
2. Роман – эпопея
3. Роман – трагедия

4. Социально - психологический роман

A7. Кто главный герой романа

1. Базаров
2. Обломов
3. Старцев
4. Раскольников

A8. В романе две кульминации: психологическая и сюжетная. Что является психологической кульминацией.

1. Явка с повинной
2. Признание Раскольникова Соне
3. Наказание (каторга)
4. Начало возрождения героя в прологе

A9. У каждого из героя свой «сход». Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

1. Мармеладов
2. Лужин
3. Свидригайлов
4. Разумихин

A10. Какой прием использует М.Ф.Достоевский для характеристики героя?

1. Пейзаж
2. Портрет
3. Речевая характеристика
4. Контраст

A 11. Сколько встреч состоялась у Раскольникова с Порфирием Петровичем?

1. 5
2. 2
3. 4
4. 3

A12. Какую теорию развил Раскольников

1. Теория «разумного эгоизма»
2. Теория вседозволенности
3. Теория о сверхчеловеке
4. Теория спасения через страдания

A13. Финал романа «Преступление и наказание»

1. Самоубийство героя
2. Ссылка героя
3. Отъезд из Петербурга
4. Попал под лошадь

A14. Кто повлиял на решение Раскольникова покаяться?

1. А.С. Одинцова
2. О. Ильинская
3. С. Мармеладова
4. Е. Туркина.

ЧАСТЬ 3

Инструкция. Прочитайте 3 текста, представленные ниже, сопоставьте их и выполните задание В1-В4. Ответ запишите словами в бланке ответов.

В1. Прочитайте приведенные ниже фрагменты и определите, из каких источников они взяты.

1. Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург. Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. Всемогущий Невский проспект!
2. Новый город встал на реке Неве и побережье Невской губы Финского залива в Балтийском море, а также на многочисленных островах Невской дельты. Для закрепления этой территории за Россией и контроля выходов к Балтике Петр I решает возвести здесь новую крепость. Великий реформатор лично разрабатывает ее план. Летом 1703 года по государеву повелению сюда начинают стекаться работные люди. Через два месяца крепость на половину построена. В 1712 году в Петербург из Москвы переехал царский двор, потом

правительственное учреждение. Новая столица строится очень быстро, как центр промышленности и торговли.

3. На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, все это разом неприятно потрясало и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины.

V2. Какая информация отражена во всех текстах?

V3. Определите стиль каждого текста

V4. Определите автора последнего отрывка, обоснуйте свой ответ

Часть 4

Инструкция. Напишите сочинение на предложенную тему (объем не менее 200 слов) «Добро и зло в душе Раскольников»

Структура контрольной работы, проверяющей уровень развития учебно-информационных общеучебных умений обучающихся 10 класса

№ задания	Контролируемое общее учебное умение	Максимальное количество баллов
Часть 1		
Задания, проверяющие умения извлекать информацию из учебно-научного текста, воспринимаемого на слух		
A1	Выделение главной информации	1
A2	Формулировка проблемы	1
A3	Выделение главного (ключевые слова)	1
A4	Формулировка авторской позиции	1
A5	Выделение главного (выбор заголовка)	1
Часть 2		
Задания, проверяющие умения извлекать информацию из художественного текста, знания теории литературы		
A6	Жанр произведения	1
A7	Главный герой романа	1
A8	Особенности кульминации в романе	1
A9	«Исход» судьбы героя	1
A10	Приёмы раскрытия характера героев	1
A11	Знание деталей произведения	1
A12	Теория главного героя	1
A13	Финал романа	1
A14	Знание контекста	1
Часть 3		
Задания проверяющие умения извлекать информацию из текстов различных стилей		
B1	Определение источников	3
B2	Сравнение информации из трёх источников, нахождение общей информации	1
B3	Определение характера источника (различать художественный и научный текст)	3
B4	Аргументированное обоснование выбора ответа	3
Часть 4		
Задания, проверяющие умение точно формулировать свои мысли при развёрнутом письменном ответе на заданную тему		
Критерии		
1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	3
2	Уровень владения теоретико-литературными понятиями	2
3	Обоснованность привлечения текста произведения	3
4	Композиционная цельность и логичность изложения	3
5	Следование нормам речи	3
Итого баллов		38

При переводе оценок в 5-бальную шкалу можно придерживаться следующих соотношений

- Отметка «5» - от 33 до 38
- Отметка «4» - от 28 до 32
- Отметка «3» - от 23 до 27

Инструкция по выполнению контрольной работы

При выполнении заданий части 1 и части 2 в бланке ответов под номером выполняемого задания (A1 – A14) поставьте знак «X» в клетку, номер которого соответствует номеру, выбранного вами ответа.

При выполнении заданий части 3 ответ запишите в бланк словами.

№	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
1														
2														
3														
4														
B1	1.													
	2.													
	3.													
B2														
B3	1.													
	2.													
	3.													
B4														