

Методическая разработка

**Культурологический аспект изучения русского
языка и литературы**

Батурина Ю.В.,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 29 г. Рыбинска

2023 г.

Вступление.

Человек, знающий свою родную историю, воспитанный на основе духовных начал, культуры родного народа и общечеловеческих ценностей, проявляет «национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов». Основной путь достижения этой цели – в приобщении подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к духовным и нравственно-этическим ценностям своего этноса, который осуществляется как на уроках русского языка и литературы, так и во внеурочной деятельности.

Культурология — совокупность исследований культуры как структурной целостности, выявление закономерностей её развития. Культурология является интегративной сферой знания, рождённой на стыке философии, истории, психологии, антропологии, языкознания, этнографии, религии, социологии и искусствоведения.

Культурологический подход в методике преподавания русского языка и литературы предполагает, с одной стороны, усвоение обучающимися в процессе изучения родного языка жизненного опыта русского народа, его культуры, национальных традиций, религии, с другой стороны, формирование нравственно-этических ценностей и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых. Такой подход предусматривает соединение языка и культуры в процессе формирования коммуникативной и культурологической компетенции обучающихся, обогащение их словарного запаса определённой лексикой, словами с культурным компонентом, искусствоведческими терминами, развитие связной речи, создание предпосылок общения в социально-

культурной сфере. Реализация культурологического подхода предполагает использование базовых компонентов культурологической направленности: культурологический фон урока, культурологический текст, искусствоведческий текст и другие.

Отражая в концентрированном виде духовную жизнь человечества, язык и литература являются сильнейшим средством воспитания; усваивая русский язык и литературу, человек не только познает мир, но и учится жить в этом мире, приобретает ценностные ориентиры, глубже проникает в национальную и общемировую культуру, естественным путем приобщается к духовным богатствам, хранимым языком и литературой, соотносит знания, получаемые на всех школьных уроках, с опытом повседневной жизни, в результате чего осознает свое место в современном обществе, приобретает навыки общения в разных ситуациях, т. е. социализуется. В этом и заключается **актуальность** выбранной темы данной методической разработки.

Цель данной работы - доказать, что культурологическая компетенция является одной из ведущих компетенций, формирующих личность современного подростка на уроках русского языка и литературы.

В связи с этими идеями значительно изменяется преподавание предмета, на первый план выходят задачи развития и воспитания учащихся, выдвигается требование формирования помимо лингвистической и коммуникативной еще и культурологической компетенции.

Практическая значимость и новизна данного исследования заключается в том, что система внедрения культурологического знания в практику преподавания предметов изложена не только

теоретически, но и апробирована практически и представлена системой интегрированных уроков русского языка и литературы, представленных как в тексте данной методической разработки, так и в приложении к ней, а также системой видеоуроков, расположенных в п. 1.3 к данному аналитическому отчету.

Основная часть.

1. Культурологическая проблематика на уроках русского языка

В данной части представлены основные направления деятельности педагога, формирующие культурологическую компетенцию:

1. Основной единицей изучения на уроках с использованием культурологического подхода является **текст**. Работа над связным текстом позволяет органично сочетать воспитательный, обучающий и развивающий аспекты: разные виды текстов (исторические, краеведческие, художественные) помогают сделать уроки русского языка и литературы интегрированными по содержанию. Развивая идею приобщения учеников к культурному наследию нации, на практике педагог реализует ее экстралингвистическим путем, то есть через расширение дидактической базы уроков, путем отбора или составления текстов, отражающих особенности и факты русской культуры.

Приведу пример. В учебнике «Русский язык» Л.М.Рыбченковой выпускникам дается задание к упражнению 242: переписать текст, определив его главную мысль.

«...Если вспыхнула радуга после дождя, кто может без доброй улыбки, без восторга смотреть на это?! А деревья в морозном инее... как в серебряных узорах тончайшей чеканки - это ли не волшебное царство! Остановись перед этой дивной картиной, чтобы вознаградить себя сказочным зрелищем!» Одно из заданий к тексту -

работа над словом: необходимо определить, в каком значении употреблено слово «картина»:

1. Произведение живописи в красках на куске холста, доске, листе бумаги. *Выставка картин русских художников.*

2. То, что можно видеть, представлять себе в конкретных образах. *Картины прошлого.*

1) Часть акта в драматическом произведении, требующая самостоятельной декорации. *Вторая картина первого акта.*

2) Разг. Кинофильм. *В нашем кинотеатре эта картина идет уже неделю.*

Стоит здесь обратиться и к этимологии слова «картина» для более полного представления об его лингвистическом облике:

Существующая этимология:

Викисловарь

Корень: -картин-; окончание: -а. Значение: произведение живописи; то, что можно видеть, что открывается взгляду; образ, вид чего-либо.

Этимология по Макс Фасмеру

Происходит от итал. *cartina* «тонкая, красивая бумага» (производное от *carta* «бумага»), либо русск. новообразование непосредственно от *carta*, от лат. *charta* «лист из папируса; бумага», из др.-греч. *chartis* «лист из папируса». Русск. картина — с эпохи Петра I. ...

2) Применение в русском языке

а) Словарь русского языка XI-XVII вв., АН СССР, М., 19801

Картина. 1. Живописное изображение, картина. «При семь прошу вашей милости, чтобъ изволили вы приказать заранее изъ моихъ

¹ http://etymolog.ruslang.ru/doc/xi-xvii_7.pdf

хоромъ в Санктъ-Питербурхе все зеркала и картины и прочие уборы, для опасности выбрать». Петр, 1708. 2. Чертеж, карта земной поверхности. Петр, 1700 г.

б) Национальный корпус русского языка

* М. В. Ломоносов. 1764 июля 11. И. И. Шувалову (1764): «О сем могу уверить вас, милостивого государя, что оконченная набором в марте месяце великая картина Полтавской победы выходит из точения весьма хороша».

* В. А. Жуковский. Рафаэлева Мадонна (1821): «И в этом нахожу я главную красоту Рафаэля картины (если слово картина здесь у места)».

3) Обобщение и вывод

Итальянский язык: carta – бумага; cartina - небольшая карта, схема, пачка (иглоков), порошок, пакетик; греч. chartis, фонетика – ХАРТИ.

а) Искусство живописи (иконописи) на Руси

В XII-XV вв. на Руси развивается храмовая художественная иконопись, мозаика, фреска и книжная миниатюра, в городских центрах формируются школы художественного ремесла.

* Письмо Епифания Премудрого к Кириллу Тверскому (нач. XV в., взгляд современника на изобразительное искусство)

«Но в Москве им (Феофаном Греком) расписаны три церкви: Благовещения святой Богородицы, святого Михаила и еще одна. В церкви святого Михаила он изобразил на стене город, написав его подробно и красочно; у князя Владимира Андреевича он изобразил на каменной стене также самую Москву; терем у великого князя расписан им неведомою и необычайною росписью, а в каменной церкви святого Благовещения он также написал «Корень Иисеев» и «Апокалипсис». Когда он все это рисовал или писал, никто не видел, чтобы он когда-либо смотрел на образцы, как делают это некоторые

наши иконописцы, которые от непонятливости постоянно в них всматриваются, переводя взгляд оттуда — сюда, и не столько пишут красками, сколько смотрят на образцы».

б) Начала реализма в русской живописи

В начале XVIII века формируется русская художественная живопись, иконопись разделяется с живописью. Петр I посылает обучаться за границу русских живописцев, которые осваивают портретный и исторический стили; в 50-60 гг. XVIII века их работы представляют собой - классическую европейскую живопись.

Из представленных историко-лингвистических фактов ясно, что термин КАРТИНА в русском языке использовался в двух смыслах, как название художественного произведения (собственно картина) и как название географической карты (в те времена выполнялись в художественном виде, с рисунками).

Вероятно, разделение терминов КАРТИНА-КАРТА произошло в середине XVIII века; русское новое служивое дворянство побывало на учебе за границей, наряду с научно-техническими знаниями Запада позаимствовали также и изобразительное искусство. Элита быстро приобщилась к коллекционированию произведений живописи, пример подавали монархи, собравшие значительное число произведений искусства. В среде дворянства и художников появилось новое слово-понятие, обозначающее конкретно живописное произведение - КАРТИНА.

Судя по лексике представленной в Национальном корпусе русского языка, созерцание картин вызывало у людей того времени чувство восторга, наслаждения, прекрасного. Скорее всего, слово составное, должно содержать в своей графической форме понятия: схема, описание, обрисовывать, очертание, рисование + прекрасное, красивое.

Какой вывод мы можем сделать из этих этимологических заметок? Целесообразно рассмотреть термин в связи с библейскими образами и терминологией. Рассмотренный нами ранее термин «карта», очевидно, имеет связь с терминологией иврита и библейским образом.

4) Терминология иврита и библейский образ

Приведем термин в форму близкую к грамматике иврита и выделим корни – КАРТИНА = КА+РТ+И+НА; у нас сразу же появляется значение термина.

* ивр. КА подобие, как.

* РТ = прочитано наоборот – ивр. Т.Р., ТААР, ТЕЕР чертить, описывать, изображать, представлять (форма, вид, очертание).

Производный термин от ТААР - ТЕУР описание, эскиз, рисование.

* И связка слова

* НА = ивр. НАА быть красивым, приятный; НАЭ красивый, прелестный, приятный.

Общий вид: КАРТИНА = КА + РТ + И (связка слова) + НА = ивр. КА подобие + Р.Т. = прочитано наоборот – корень Т.Р., ТААР, ТЕЕР чертить, описывать, изображать, представлять (форма, вид, очертание) + НАА быть красивым.

б) Библейский образ

* Исаия 44:13: «Плотник выбрав дерево, протягивает по нему линию, остроконечным орудием делает на нем очертание (ТААР), потом обделяет его резцом и округляет его, и выделывает из него образ человека краси* Исаия 52:7: «Как прекрасны (НАА) на горах ноги благовестника, возвещающего мир, благовествующего радость, проповедующего спасение, говорящего Сиону: «воцарился Бог твой!»»».

* Песнь Песней 1:9: «Прекрасны (НАА) ланиты твои под подвесками,

шея твоя в ожерельях».

Таким образом, используя библейскую терминологию и образ, мы вышли на понимание смысла термина «ка+рт+и+на» - прекрасное изображение, реалистическое живописное описание действительности. Частично согласимся с Максом Фасмером - "русское новообразование" на библейской терминологической основе. Обращение к этимологии слова подтверждает, что в тексте оно использовано не в конкретном, а в абстрактном значении².

Кроме того, в учебнике присутствуют задания, которые предполагают использование лингвокультурных комментариев к текстам. Например, обучающимся дается текст по книге З.Смелковой «Литература как вид искусства» (упр. 270, учебник Л.М.Рыбченковой для 9 класса): «Великие педагоги утверждают: бездарных людей нет, у каждого есть свой талант. Правда, он не всегда получает должное развитие. Кадому человеку свойственно стремление заявить о себе, обнаруживая какие-то особенные, одному ему свойственные качества. Природа может лишить человека музыкального слуха, способности рисовать - тут уж ничего не поделаешь. Но есть область творчества, открытая для всех: это художественная литература. Чтение обостряет воображение человека, будит его фантазию. Мечта летит вперед. Если он талантливый читатель, а не просто человек, читающий книги». Одно из творческих заданий к тексту предполагает написание сочинения-рассуждения на тему «Что значит быть талантливым читателем?», предполагающее приведение аргументов на основе прочитанного текста и личного опыта. Знакомясь с такими текстами, обучающиеся не только разбираются подробно в определениях «талантливый читатель», «сотворчество», но и

² <https://proza.ru/2016/03/29/1616>

анализируют свой жизненный опыт, размышляя: могут ли они назвать себя такими читателями, способны ли они посмотреть на художественное произведение как на произведение искусства, готовы ли они к сотворчеству? Такие темы способны обратить ребенка к самоанализу, переосмыслить свою роль в культурном контексте, почувствовать себя частью читательской культуры.

Работа над текстом в его культурологическом аспекте предполагает и знакомство с формулами речевого этикета, фразеологизмами, выбор этикетов, метафор, подбор синонимов, антонимов. Этот лингвистический материал предполагает не только формирование культурологической компетенции подростка на уроке русского языка, но и его своевременную, поэтапную подготовку к основному государственному экзамену, поскольку все перечисленные направления деятельности (от поиска лингвистических единиц до создания собственного текста как художественного целого) востребованы не только в воспитании языковой личности, но и при итоговой аттестации подростков.

3. Наибольшее значение на уроках русского языка при формировании культурологической компетенции играет работа, направленная на подготовку к сочинению. Как правило, таким эффектом обладают уроки, которые в своей основе имеют возможность знакомства с произведением искусства и написание сочинения на этой основе. В своей практике я очень люблю именно такие уроки и использую такую форму работы не только для того, чтобы воспитать культурологический подход при изучении произведений искусства, но и для трансляции собственного опыта педагогическому сообществу, поскольку такие уроки, как правило, имеют богатую изобразительную базу, информационно и эмоционально насыщены.

На таких занятиях мы с ребятами изучаем творчество знаменитых художников, историю происхождения картины, это сопровождается поэтическими и прозаическими текстами, иллюстративным рядом, музыкой. В приложении представлены материалы к открытым урокам по русскому языку (подготовка к сочинению-описанию картины «Бабушкин сад» В.Д.Поленова, «Птицелов» В.В.Перова), по литературе (по рассказу Л.Андреева «Кусака»). На таких занятиях дети не только знакомятся в культурологическим материалом, они сами ощущают себя частью культуры, не только в рамках изучения материала из области культуры, но и участвуя в разных по составу группах, выполняя различные творческие задания, создавая небольшие по объему прозаические и поэтические тексты.

2. Культурологический подход при изучении предмета «Литература».

«Художественное произведение, взятое само по себе, без определенного культурного контекста, без определенной системы культурных кодов, подобно «надписи надгробной на непонятном языке», - отмечал Юрий Лотман.

Культурологическая линия изучения литературы предусматривает изучение художественной литературы в контексте национальной и мировой культуры, ее взаимосвязь с религией, философией, эстетикой, литературной критикой, различными видами искусств. Урок культурологического анализа помогает учащимся осознать, что художественное произведение является эстетическим явлением определенной эпохи. А соответственно, большую роль играют и умение анализировать и интерпретировать текст, и

фоновые знания, без которых иногда трудно адекватно воспринять и осмыслить содержание произведения, авторскую концепцию, своеобразие творческой манеры писателя. Реализация этой задачи возможна только в условиях урока-диалога.

Чтение и анализ литературных произведений в историко-культурном контексте позволяет школьникам, углубившись в психологию поведения и поступков людей, живших в те или иные исторические эпохи, понять духовный мир времени. Другими словами, историко-культурный контекст позволяет организовать изучение литературного произведения таким образом, чтобы фоновые знания, способы культурной деятельности, а также универсальные общечеловеческие культурные ценности (в единстве "вечного" и исторически конкретного) естественно вошли в духовную жизнь школьника.

В процессе изучения литературы с точки зрения культурологического подхода у учащихся формируются следующие умения:

находить в художественном произведении отражение традиций народа;

находить и характеризовать историко-культурные факты, отраженные в литературных произведениях;

находить и оценивать проблемы, свойственные конкретной исторической эпохе;

анализировать "вечные" духовные проблемы и образы, отраженные в литературном произведении;

сравнивать литературные произведения разных народов;

использовать историко-культурные комментарии к литературному произведению для обогащения своих фоновых

знаний;

использовать различные источники информации для обогащения историко-культурных фоновых знаний (справочную, энциклопедическую литературу, средства массовой информации, музеи, библиотеки);

составлять историко-культурные комментарии к литературному произведению, используя различные источники информации.

Таким образом, культурологический подход к преподаванию литературы позволяет создать условия для развития как позитивной культурной идентичности, так и культурной открытости школьников, что является основой их включения в межкультурный диалог.

Культура всегда направлена на обретение человеком смысла жизни. В педагогической практике, как точно заметил Евгений Александрович Ямбург, «идет процесс нагружения памяти ученика и наращивания его эрудиции, но не происходит самого главного: реального включения молодого человека в контекст культуры». Быть в культуре - значит вступить в общение с прошлым и будущим, с другими культурными космосами, подняться над собственным ограниченным бытием. Необходимо «представить в своей биографии Космос, Природу, Историю как можно полно, приобщиться к культуре Рода и Народа». Гуманитарные предметы должны внести свою лепту в формирование культурного модуса личности ученика, под которым следует понимать определенный тип вхождения ученика в культуру, силу и слабость его культурных реакций, меру его активности в общении с ней, его внутреннюю позицию к высшим символическим и интеллектуальным формам культуры. Усилия

педагогов должны быть направлены на преодоление пассивной культурной позиции учащихся, на становление активно воспринимаемого культурного модуса личности ученика.

«Культура человечества движется вперед не путем перемещения в пространстве времени, а путем накопления ценностей, - отмечал Д.С. Лихачев. - Ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые, а, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня. Поэтому ноша культурных ценностей - ноша особого рода. Она не утяжеляет наш шаг вперед, а облегчает. Чем большими ценностями мы овладеваем, тем более утонченным и острым становится наше восприятие иных культур - культур, удаленных от нас во времени и пространстве древних и других стран. Каждая из культур прошлого и иных стран становится для интеллигентного человека своей культурой - своей глубоко личной и своей в национальном аспекте, ибо познание своего сопряжено с познанием чужого».

Направленность личности на те или иные ценности составляют его ценностные ориентации. Они выполняют роль «стратегической линии поведения», функции «интегратора» различных форм деятельности человека, создают определенную «ось сознания», которая уравнивает поступки, поведение и деятельность человека. Такая ценностная «ось сознания» не возникает сама по себе, для этого необходима работа мысли и чувств, длительный процесс познания и саморазвития личности. Ученик - личность не только растущая, но и ищущая свой путь познания истины. Чтобы крушения и ошибок на этом пути было меньше, ему необходима помощь учителя-наставника. Роль учителя литературы в формировании ценностных ориентации учащихся в познании мира и человека является определяющей. Литература как учебный предмет

обладает в этом плане широкими возможностями.

Художественные произведения содержат в себе определенный культурный компонент, а порой и целый пласт, позволяющий приобщить учащихся к материальным и духовным реалиям отечественной и мировой культуры. Особое внимание следует уделить вычленению национально-культурного компонента, который обеспечивает погружение учащихся в пласты духовной культуры народа, знакомит с особенностями национального видения мира и его ключевыми ценностями. Культурные компоненты рассматриваются в контексте художественной системы произведения. Несмотря на то, что литературоведение пока не оперирует понятием «ценности», существующее в нем понятие пафоса вбирает в себя ценностную наполняемость, ибо с французского это слово переводится как «страсть». Духовные ценности всегда являлись движущей силой творческой страсти художников слова. Ядром анализа произведения в школе должно стать авторское видение мира и его эмоционально-ценностное отношение к этому миру, то есть его миропереживание. Ценностный срез произведения позволяет открыть учащимся мир истинных и мнимых ценностей, подлинных идеалов и высших символов, ключевых смыслов и значений; которые послужат им жизненными ориентирами.

Русская литература.

Система конкретных ценностей и тип эмоционально-ценностной ориентации – первое, что необходимо установить при анализе той или иной культуры, в частности, литературного произведения. Любая из этих ориентаций отражена в том или ином художественном тексте, изучаемом на уроках.

Школьная программа предлагает рассмотреть эту ориентацию через творчество М.Ю.Лермонтова («Мцыри», «Демон»), раннюю лирику А.С.Пушкина, лирику поэтов пушкинского времени: Е.Баратынского, А.Дельвига, Е.Кюхельбекера и др., стихотворения В.А.Жуковского(н-р, «Вечер»), баллады («Светлана») и др. Сатирические произведения представлены творчеством М.Е.Салтыкова-Щедрина («Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»), Н.В.Гоголя («Ревизор», «Мертвые души») и др. На таких уроках мне помогает иллюстративный материал в виде произведений знаменитых живописцев: А Бенуа и его репродукции к произведению А.С.Пушкина «Медный всадник», репродукции картин И.Аувазовского, изображающие Пушкина у моря, И.Билибина к «Сказкам» А.С.Пушкина, работы М.Врубеля к произведению М.Ю.Лермонтова «Демон», К.Брюллова «Гадающая Светлана».

По своему культурологическому статусу общество представляет собой конгломерат различных «субкультур», то есть ценностных систем, которые могут находиться друг с другом в самых разных отношениях. Например, культура аристократии и культура крестьянская в России 19 века. Л.Н.Толстой («Война и мир»), А.С.Пушкин («Дубровский») и др. Например, здесь можно остановиться на эпизоде, в котором проявляется истинный патриотизм семьи Ростовых, когда груженные вещами подводы Ростовых граф распоряжается разгрузить для раненых. Графиня останавливает его, боясь потерять все, что осталось от приданого Наташи и Сони. Наташа же ее осуждает, считая поступок графини недостойным: «Это гадость, мерзость», - говорит она. В этом поведении графа и Наташи - проявление истинного чувства любви к человеку, к родине. Наташа не думает о своем будущем, для нее это

дико и противоестественно. На таких занятиях также привлекается кинематографический материал: кадры из кинофильма С.Бондарчука «Война и мир», иллюстрации к этому произведению Л.О. Пастернака, фрагменты из кинофильма «Благородный разбойник Дубровский» В.Никифорова.

Также между культурами возможны отношения большей или меньшей конфликтности (например, аристократ П.П.Кирсанов и плебей Базаров в «Отцах и детях» И.С.Тургенева).

Именно национальная культура является хранительницей традиций и формирует тип культурной личности. Вспомним двух замечательных героинь – Татьяну Ларину и Наташу Ростову. О первой А.С.Пушкин замечает, что она была «русская душою» и добавляет в скобках: «(сама не зная почему)». На раскрытие этой «русской души» на уроках отводится достаточное количество времени, показывая тем самым национальную культуру. Можно привести в качестве иллюстрации изображение Т.Лариной кисти академика П.Соколова. Здесь можно привести в пример жизнь семьи Лариных:

«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод;
В день Троицы, когда народ,
Зевая, слушает молебен,
Умильно на пучок зари

Они роняли слезки три;
Им квас как воздух был потребен,
И за столом у них гостям
Носили блюда по чинам».

Национальный характер – это культурологическая реальность.

Сущность национального характера разными писателями понимается не всегда одинаково. Так, например, в этом понимании А.Твардовский никогда не сойдется с Ф.Достоевским, а В.Солоухин – с Н.В.Гоголем. Однако такие национальные типы, как Василий Теркин, Тарас Бульба, Тихон Щербатый, Иван Флягин имеют общие черты, такие, как любовь к Родине, близость к народу, внутренняя простота, честность и др.

Одной из важнейших форм бытования культурных ценностей является религия. Религия в высшей степени успешно выполняет главную для культуры функцию - ценностно ориентировать человека.

Представление о добрых верховных существах, добрых духах, естественно, вызывает мысль о духах зла, которые противостоят богам. В результате складывается значимая для культуры оппозиция добра и зла в потустороннем мире. Возникает борьба бога и дьявола, вследствие чего возникает вопрос: кому служить - богу или дьяволу? В связи с этим возникает мифопоэтический план текста, в котором существует своя символика, своя философия, свое прочтение в целом произведения. Так, например, яркое присутствие мифопоэтики можно наблюдать в творчестве М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»). В этом мне помогают работы Николая Королева.

Религиозная символика присутствует и в «Преступлении и наказании» Ф.М.Достоевского (крестики кипарисовые и медные; 4 дня соотносится с 4 днями в притче о воскрешении Лазаря; время 11 часов – с этим же временем в притче о виноградаре и т.д.). Привлекаю в качестве иллюстрации графические работы И.Глазунова. Мифологическое прочтение текста – это более полное, глубокое осмысление произведения, что делает работу на уроке более интересной и логически завершённой.

Образок князя Андрея был маленький, и носил он его под одеждой, как носят нательный крест. А вот Денисов носил на груди икону СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ на одежде, что и бросилось в глаза Пете Ростову: “Денисов одевался в чекмень, носил бороду и на груди образ Николая Чудотворца...”

Кутузов подходит к Смоленской иконе Божией Матери крестится “привычным жестом” и вначале совершает поясной поклон, а затем опускается перед иконой на колени с земным поклоном. Он долго не может встать от тяжести и слабости. Наконец, встав, он прикладывается к иконе “с детски - наивным вытягиванием губ” В этом описании всё внешнее. Многие писатели, в том числе и Толстой, умеют немногими чертами показать внутреннее состояние своего персонажа. Но в этом эпизоде не видно как раз внутреннего отношения Кутузова к Богу, к Вере, к чудотворным иконам. Толстой двумя маленькими штрихами намекнул на внешний и наивный характер иконопочитания Кутузова (привычный жест, вытягивание губ), а ведь главнокомандующий, согласно всем воспоминаниям, отличался примерным благочестием.

Как молитва, звучит рефреном фраза «Да святится имя твое!» в произведении И.А.Куприна «Гранатовый браслет» и соната «Апассионата» Л.В.Бетховена.

Эпиграф произведения «Гранатовый браслет» настраивает нас на то, чтобы слушать сонату Бетховена — величественное, романтически приподнятое размышление о даре жизни и любви. Этими же звуками завершается повесть. Овеянная ими, она учит тому же — не мельчить, не суетиться, а мыслить и чувствовать по-настоящему, соразмерно себе самому. Музыка внятно рассказывает княгине Вере, что есть жизнь и что есть любовь. Это последний дар Желткова, который не принять может только глухой. Эта щедрость и милосердие проясняют Веру самой себе. Такой она и останется. Это главный дар Желткова, который когда-то в юности увидел подлинность и совершенство Веры, неясные ей самой. Так быстро всё объяснить человеку могут только три вещи — любовь, музыка и смерть. Куприн и объединяет все три в финале повести. В этом — особый смысл музыкальной темы, дающей — от эпиграфа к последней сцене — исключительную завершенность произведению³. Это гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первоначальному чувству. Повесть поднимает проблемы, которые будут вечно волновать человечество. Никто о женщине не сказал лучше Желткова: «Да святится имя твое!». Здесь слова молитвы мы уже оцениваем по-другому - для Желткова высшим воплощением жизни на земле является Вера Шеина. Это для него и есть воплощение любви.

Культурологический подход в преподавании литературы выражается через освоение такого понятия, как образ жизни. Образ жизни – это культурно-бытовой уклад, свойственный той или иной социально-культурной группе. Он включает в себя, как правило, устойчивые черты жизни людей, освещенные определенной

³ <https://infourok.ru/konspekt-uroka-da-svyatitsya-imya-tvoyo-po-proizvedeniyu-aikuprina-granatoviy-braslet-388369.html>

культурной традицией, и характеризует культурную среду. Такие характеристики бытия, как: верования, традиции, приметы, организация повседневной жизни, уклад – помогают понять образ жизни той или иной культурной группы.

Образ жизни описывается рядом категорий: деятельность, досуг (отдых, развлечения, беседа). Когда мы работаем над каким-либо образом художественной литературы, мы задаем вопросы типа: «Чем занимается герой?», «Каковы его привычки?», «Какая манера поведения, особенности речи?» и т.д. Все это позволяет увидеть национальный менталитет той или иной народности, а также способствует раскрытию основной идеи произведения. Так, например, при определении «двойственности» в поведении Печорина- главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»- помогает подробный разговор об особенностях жизни, национальном менталитете жителей Кавказа.

Составной частью образа жизни является и такой культурный феномен, как еда. При внимательном прочтении текста нетрудно увидеть, что еда является важной частью культурно-бытового уклада. Достаточно вспомнить помещиков из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя или профессора Преображенского из «Собачьего сердца» М.Булгакова с его культурой в обеденный час. Или заглавного героя в романе А.С.Пушкина: «...перед ним рост-беф окровавленный, французской кухни лучший цвет...» и т.д.

В определение «образ жизни» входят и такие понятия, как: костюм, мода, интерьер, средства передвижения, усадьба и т.д. Моя преподавательская практика показывает, что обучающиеся с интересом работают над творческими проектами под названиями «Еда и рестарации в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»», «Карты и карточные игры в русской литературе». Не случайно роман

в стихах «Евгений Онегин» назван энциклопедией русской жизни XIX века.

Такая литературоведческая работа помогает школьникам глубже проникнуться атмосферой эпохи, показанной в произведении, чтобы понять образ жизни героя, национальный менталитет и т.д.

Культурологическое исследование художественных произведений строится через следующие методы:

- частично-поисковые (эвристическая беседа по содержанию с последующим выводом, комментирование действий, поступков героев с выводом, выбор примеров подтверждений из текста с опорой на известное, перенос общих признаков известного на новое);

- исследовательские методы (работа с текстом по поиску метода, составление плана-конспекта характеристики героев, цитатной характеристики героев, подготовка сообщения на заданную тему, доклада по проблеме, самоанализ нескольких таблиц по поиску общего вывода, практические действия с последующим доказательством закономерности, творческие проекты). При этом могут быть использованы и мною используются инновационные предметные технологии: критического мышления, технологии погружения и др.

Таким образом, работа по формированию основных предметных компетенций, а именно- культурологической, способствует достижению результата в основных литературоведческих сферах деятельности и служит развитию творческих способностей детей. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей —

необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.⁴

Зарубежная литература.

Зарубежная литература представляет собой не менее широкую палитру идейно-нравственно-эстетических поисков, не только требует осмысления прошлого, но и прогнозирует варианты развития процесса. На наш взгляд, в имеющихся работах по постижению поэтического творчества зарубежных авторов недостаточно освещён вопрос создания целостной методической системы изучения зарубежной поэзии XX века в культурологическом аспекте, включающей в себя различные формы занятий, виды разнообразной, постепенно усложняющейся деятельности учащихся, вызывающей интерес к поэзии, сочетание классной и внеурочной работы.

Сегодня в методике преподавания литературы в школе актуальной проблемой является отбор произведений зарубежной литературы, приёмов постижения и интерпретации художественных текстов зарубежных авторов. В то же время необходимо указать на то, что изучение в школе зарубежной литературы, в частности зарубежной поэзии, предусматривающее широкие межпредметные связи, не только способствует совершенствованию знаний и умений учащихся, но и ведёт к более глубокому пониманию закономерностей развития искусства и общества, формирует интеллектуальный и нравственный мир.

Углублённое изучение зарубежной поэзии XX века будет способствовать формированию у учеников представления о национально-культурных особенностях стран, а это, в свою очередь,

⁴ <https://infourok.ru/statya-kulturologicheskij-aspekt-v-izuchenii-hudozhestvennih-proizvedeniy-na-urokah-literaturi-1721590.html?ysclid=ltr2iqupfb89574367>

поможет школьникам получить эстетическое наслаждение, сформировать интерес к изучению зарубежных произведений, приобщиться к мировому культурному наследию. На наш взгляд, эта работа будет способствовать развитию кругозора, интереса к творчеству зарубежных писателей и, как следствие, повысит мотивацию к изучению языка и культуре других стран.

Таким образом, существует потребность в создании теоретически обоснованной системы целостного изучения зарубежной поэзии XX века на заключительном этапе школьного литературного образования⁵.

Обратимся к произведению Гомера «Одиссея». В нем представлены типичные для фольклора любой страны обрядовые, трудовые, религиозные песнопения, всегда предшествующие письменной литературе. Гомеровский эпос представляет собой часть троянской мифологии, сюжетно связанной с событиями герко-троянской войны, отображенными в огромной количестве не дошедших до нас мифов и сказаний. Четыре первые песни «Одиссеи» - это рассказ о жизни мирной Греции. Труды и праздники, путешествия и повседневные заботы, игры, песнопения, жертвоприношения и свадьбы составляют содержание и являются определенным культурным контекстом, который представлен читателю в произведении.

На уроках, посвященных «Одиссее», обучающиеся отмечают, что путешествие Одиссея оказывается в высшей степени сказочным, сюжетная основа его традиционна для фольклора, сходные по смыслу события содержатся в древнейших сказаниях о необычных и многотрудных путешествиях моряков. Мы вместе вспоминаем, как Одиссей и его друзья встречаются с лотофагами, поедателями лотоса.

⁵ <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-aspekt-prepodavaniya-literatury>

Вкусивший лотос забывает отчизну и навсегда остается в стране лотофагов. Одиссей здесь спасает своих друзей, попробовавших чудесный цветок, «в землю прибыли сильных, свирепых, не знающих правды циклопов». Сюжет этот очень известен в искусстве, в частности, в живописи. Здесь будет целесообразным обратиться к зарубежной живописи: Н.Пуссен «Пейзаж с Полифемом». Можно вплести в ткань урока анализ этого произведения с характеристикой композиции и главного героя произведения.

Одиссей и здесь спасает часть своих товарищей, выбирается из пещеры и из страны циклопов. Духовно-нравственное начало в произведении звучит тогда, когда повелитель ветров Эол вручает Одиссею крепко завязанный мешок с повелителями ветров. Друзья его, решившие, что Одиссей является обладателем мешка драгоценностей, развязывают его, выпуская наружу злые ветры, провоцируют бурю, а Эол отказывает герою в дальнейшей помощи.

На уроке я обращаю внимание ребят, что многие элементы поэмы носят сказочный характер: посещение чудесных островов, царства мертвых, где мы видим Одиссея, волю которого испытывают обстоятельства, неистощимое мужество на многотрудном пути к родному дому. Удел достойных, по Гомеру, - это чистота помыслов, верность слову, подчинение личных интересов общественному благу. В поэме возвышается образ человека, способного подчинить свою жизнь добрым и светлым побуждениям, возводится в ранг высших добродетелей норма, чувство меры, любознательность, интерес к познанию мира, осуждаются алчность, трусость, способность отречься от родины. Эти культурологические основы заложены уже в самые ранние произведения зарубежной литературы и являются общечеловеческими ценностями в других произведениях более позднего периода.

Ценностные ориентиры зарубежной литературы Средневековья можно проследить на примере произведения «Песнь о Роланде». Подобно «Слову о полку Игореве», «Песнь» считается воинской повестью. Роланд в произведении представлен отважным рыцарем, которого решено отпрваить на переговоры к Марсилию, войска которого практически уничтожены. Но горячий нрав и недостаточная дипломатичность Роланда - это качества, которые не позволяют сделать переговоры состоявшимися, поэтому парламентары предлагают Ганелона, ум и сдержанность которого позволяют ему выступить в качестве дальновидного политика. При этом мы видим, что Роланд, далекий от иконописного идеала, обладает качествами, которые способны сделать из него героя: патриотизм, а Франция для него - это его душевное моление, символ его веры. Служба Франции для Роланда тождественна службе императору. Духовно-нравственные основы личности Роланда проявляются в его открытом великодушии, честности, сердечной простоте, скромности, верности и преданности долгу. Антипод Роланда Ганелон - он не просто изменник, он олицетворяет злое антинародное начало, ибо ввергает в несчастье всю страну своим анархизмом. Ганелон искажает истинное слово Карла, тем самым проявляя не только смелость, но и расчетливое намерение помешать примирению франков с сарацинами. Он оказался предателем вдвойне: он поправил долг вассала и оказался врагом члена своей семьи, своего рода. Идея религиозной борьбы с маврами объясняет введение в песню молитв, знамений, прямых призывов наказать предателей.

Плач Карла над убитым Роландом (на основе текста и иллюстраций И.Архипова) напоминает нам сходные мотивы и в русском эпосе. Вмешательства чудес, пророчества, стихий здесь

также занимают важное место. Так, по мольбе Карла Бог останавливает солнце, чтобы ночь не скрыла неверных от мести разгневанного короля. Этот мотив напрямую заимствован из Библии, когда в ответ на молитву Иисуса Навина Бог задерживает светило, чтобы израильтяне могли выиграть сражение с амореями. Недобрым знаком становятся и явления природы, которая сопровождает Роланда в последнем сражении с сарацинами:

Повсюду в трещинах стоят дома.

Среди полудня полный мрак настал...

Нечто подобное мы видим и в «Слове о полку Игореве», когда войско Игоря встречается с затмением как с дурным предзнаменованием неудачи предстоящего похода на половцев.

Неподражаемы духовно-нравственные ориентиры литературы эпохи Возрождения. Комедии Шекспира уникальны по обилию источников жизнеутверждения. В каждой строке звучит насмешка над средневековым и ханжеским пуританством, прославление благородной дружбы, человечности, любви, вольных чувств и радости свободы. Уникальность творчества Шекспира заключается не в неподражаемости сюжета «Ромео и Джульетты» (этот сюжет появился еще за два года до рождения самого поэта и, конечно, был ему хорошо знаком), а в том, что он показывает любовь как величайшее счастье и трагедию на фоне непонимания и вражды феодальных кланов. Здесь представлена не только историю любви двух влюбленных, но и история духовного взросления двух героев под действием этого чувства, преобразование их взглядов на мир и

место в нем человека. Джульетта, жертва родовых предрассудков, обнаруживает в себе готовность противопоставить кровной вражде фамилий - феодальной святыне - человеческую любовь. Воплощением идеи Ренессанса является борьба молодых людей с собой, с привычными установками общества, освященными веками, верность своему чувству любви, в этом и сила, и красота, и подлинность чувств человека, в этом гуманистическая основа творчества Шекспира.

Линия Ромео и Джульетты - линия трагедии чувств, включает в себя и фон, оформленный просторечием в выражении мыслей, прямой и терпкий в своей выразительности. Он противостоит изысканности речи высокообразованных, светски воспитанных героев. Драма влюбленных показана таким образом в тесной вплетенности в жизнь. При этом другие чувства показаны неестественными, таковы, например, взаимоотношения Джульетты и Париса (тип феодально ограниченного дворянина), Ромео и Розалины. Кроме того, в культурологическом контексте интересна тесная взаимосвязи Джульетты и ее няни, типичной простолюдинки того времени, суеверной, но живой, чуждой всякого жеманства, способной поведать о красочных историях реальных человеческих отношений. В этом смысле нельзя не вспомнить о тесной взаимосвязи Татьяны Лариной и ее няни, представительнице простого народа, которая ей искренне рассказывает об истории своей жизни, способна понять переживания своей воспитанницы. Замечательной иллюстрацией к рассматриваемому произведению будут кадры из кинофильма Карло Карлеи «Ромео и Джульетта».

Гуманисты Возрождения утверждали, что реальность - сам человек, а не прозвище, имя или обозначение, пришедшее к нему через века. Фамильная честь, семейные предания, родственные

обязательства - все это вторично. А человеческие чувства святее и значительнее вековых предрассудков.

Эпоха Возрождения создает неподражаемых героев, таких как Дон Кихот. Герой оставляет привычную жизнь и отправляется на подвиг служения доброте, справедливости, хотя ничто не заставляло его изменить своему спокойному существованию. Мечты Дон Кихота - это мечты о времени и об обществе, когда служба человечеству является и долгом, и нравственной потребностью человека. Жертвенность и героический порыв Дон Кихота противостоят в произведении себялюбию, своекорыстию, равнодушию к судьбам человечества. Санчо Панса - это образ добродушного, здравомыслящего и проницательного крестьянина. На протяжении произведения Панса показан как человек, болевающий от Дон Кихота верой в прекрасное. В его желании урвать что-либо для себя нет жестокой алчности. Он имеет незаурядное душевное здоровье и способность довольствоваться малым.

Открытию в себе нового, незаурядного начала посвящена книга Д.Дефо «Робинзон Крузо». Казалось бы, человек на острове, о каком культурологическом начале мы здесь можем говорить? Но это не так. Привыкший к жизни в феодальном обществе, Робинзон, по наблюдению ребят, заново учится жить в условиях всеобщего лишения и отсутствия всего, к чему он привык. Эта робинзонада названа в литературе гимном труду и с этим сложно не согласиться. Ни для герой не проводит в праздном ничегонеделании. В условиях изоляции он научается строить хижину, разводит коз, сооружает крепость. Робинзон овладевает десятками профессий: пастух, пекарь, плотник, каменщик, портной. Производство всякой вещи для него - это акт творения. Герой поглощен созиданием. Смысл его

существования на острове не столько в результатах его труда, сколько в упорном преодолении препятствий. Герой находится в слиянии с природой, черпает из нее силы, при этом процессе создания вещи автор уделяет большее значение, чем результату. Здесь представлена и религиозность героя, сочетающаяся с расчетом. Рационализм оказывается сильнее суеверий, с которыми Робинзон сталкивается на острове (умирающий в пещере козел, след ноги на песке).

Спасенный Пятница становится рабом героя. Взаимоотношения Пятницы и Робинзона - это подобие маленькой колонии, воплощение просвещенной монархии, где веротерпимость возведена в закон, собственность священна и правитель все силы отдает заботе о благе народа. Отношения Робинзона и дикарей-людоедов - это воплощение идей Просвещения против варварства. Не могу отказать себе в удовольствии не показать обучающимся кадры из кинофильма С.Говорухина «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо с участием Л Куравлева.

«Фауст» Гете - еще одно произведение, имеющее в себе культурологическую подоснову. В своем произведении автор показывает резко отрицательными красками историю церкви в Германии, грабительскую политику священнослужителей, их бездушные и нравственную порочность. Фауст тяжело переживает конец любви и гибель Маргираты. Он ищет счастья в античной красоте и обладании ею, в общественной деятельности. Но все это не радует его. Мир открывается перед героем по-новому после того как он осознает свою причастность к служению всеобщему благу:

«Жизни годы

Прошли не даром: ясен предо мной

Конечный вывод мудрости земной:
Кто каждый день идет за них на бой!
Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной
Дитя, и муж, и старец пусть ведет,
Чтоб я увидел в блеске силы дивной
Свободный край, свободный мой народ!»

Ценностная основа жизни Фауста заключается не в достижении и исполнении своих желаний, а в достижении всеобщего счастья. Способствуя этому будущему, Фауст и обретает счастье и полноту своего существования. Гений Гете заключается в том, что поэт в своем произведении представил сплав интеллектуального, эстетического и художественного сознания своего народа, говорит о высоком предназначении человека в этом мире. Здесь мне на помощь приходят фрагменты из кинофильма «Фауст» режиссера А.Сокурова.

В центре своего произведения «Старик и море» Э.Хемингуэй изображает простого старика, рыбака, которого кормит его промысел. Он выполняет свое жизненное предназначение; его работа - его профессия и искусство, именно поэтому это не просто ремесло. Деньги для него не играют почти никакой роли. Его можно сравнить с талантливым актером, который в самозабвенной игре отрешается от мысли о предстоящем жалованье. Его борьба с рыбой - рыцарский поединок: Хоть это и несправедливо, но я докажу ей, на что способен человек и что он может вынести...». Измученный, раненый, голодный, Сантьяго не сдается, в борьбе с самим собой он преодолевает слабость, апатию, боль, не позволяет себе плыть по течению, сопротивляется до конца.

В произведении поднята вечная тема жизни и смерти. Старик в

произведении слит с природой: в глазах старика океан живет полной, разнообразной и драматичной жизнью, герой размышляет о громадных черепахах, птице-фрегате, быстрой мокрели, жирном тунце. Друзья старика - летучие рыбы и морские ласточки, он испытывает к ним чувство нежной привязанности. Жизнь для него - борьба. Об этом он говорит обессиленной птице, присевшей на лодку отдохнуть: «Отдохни хорошенько, маленькая птичка, - сказал он. А потом лети к берегу и борись, как борется каждый человек, птица или рыба». Вечная тема одиночества возникает на страницах произведения. Этот недуг преодолевается героем в его соприкосновении с природой. Отягченная чувством одиночества, его душа открывается миру природы: увидевший стаю диких уток, старик понял, что «человек в море никогда не бывает одинок». В процессе работы над произведением обращаюсь к кинематографической версии Джона Стерджеса, Генри Кинга, Фреда Циннемана «Старик и море».

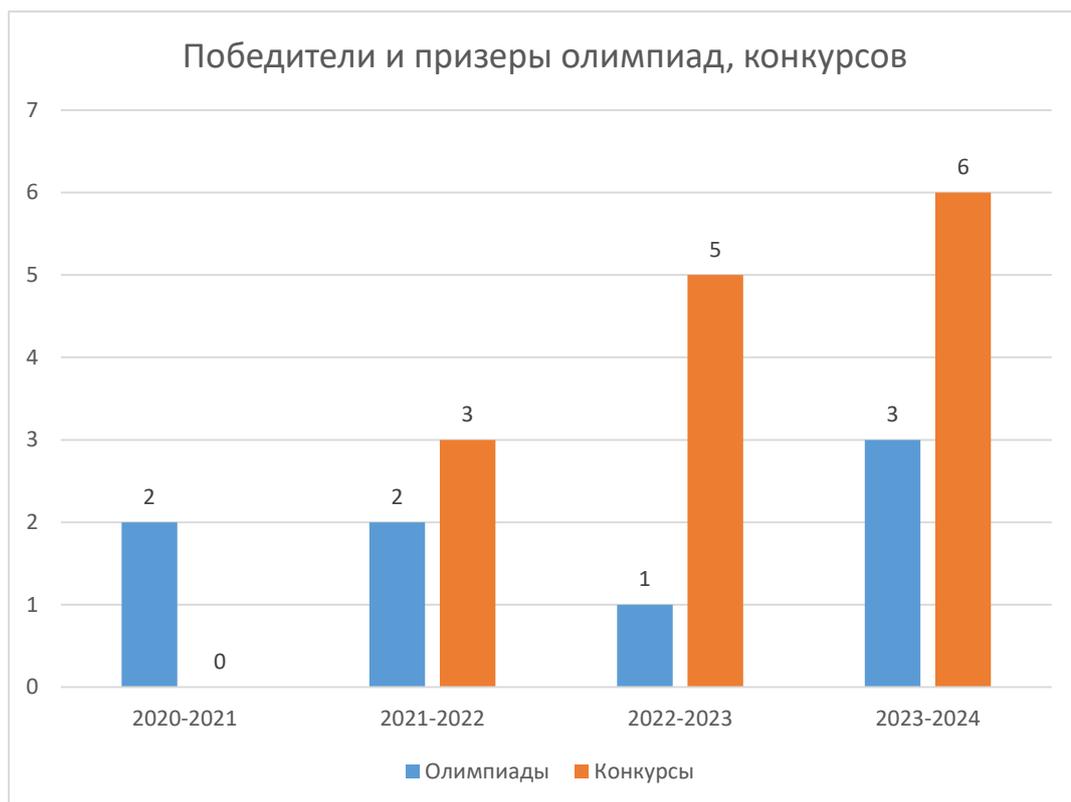
Интересна и нова для Хемингуэя тема вечности человека в смене поколений, закрепляющих мастерство личности и ее восприятие жизни. Образ мальчика, возникающий в произведении - это не наблюдаемый, не наблюдатель, он опора и поддержка старика, он его будущее.

Культурологическая линия изучения литературы предусматривает изучение художественной литературы в контексте национальной и мировой культуры, ее взаимосвязь с религией, философией, эстетикой, литературной критикой, различными видами искусств. Урок культурологического анализа помогают учащимся осознать, что художественное произведение является эстетическим явлением определенной эпохи.

Заключение.

Русский язык и литература – это не только предметы изучения, но и явления национальной культуры. В современном контексте уроков родной язык и литература могут и должны восприниматься как особое национальное явление, воплощающее историческую и эстетическую память народа, источник знаний в разных областях общечеловеческой и национальной культуры. Эти предметы имеют большую возможность для формирования культурологической компетенции путём погружения в предмет и межпредметной интеграции.

Результаты апробации внедрения культурологического аспекта в практику преподавания русского языка и литературы свидетельствуют о том, что обучающиеся активнее стали принимать участие в творческих конкурсах, посвященных памяти русских поэтов, все чаще проявляют инициативу написать сочинение на Всероссийском конкурсе сочинений, в конкурсе сочинений «Без срока давности», занимают призовые места в данных творческих состязаниях, успешно справляются в ЕГЭ и ГИА.



Результативность внедрения культурологического подхода, на мой взгляд, целесообразно измерить внеучебной деятельностью детей, поскольку культурология проявляет себя в творческом подходе к материалу, в выражении своего отношения к поэзии через прочтение стихотворений, к предмету - через участие в олимпиадах (русский язык, литература, изобразительное искусство), в написании сочинения. Подробно данные результаты изложены в п. 3.1. аналитического отчета.

Список использованной литературы:

1. Колбовский Ю.Я, Степанова Т.А. «Православие и русская культура». Ярославль, 2004г.
2. Нартов К.М. Зарубежная литература в школе. М., Просвещение, 1976г.
3. Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/doc/xi-xvii7.pdf>
4. Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://proza.ru/2016/03/29/1616>
5. Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-da-svyatitsya-imya-tvoyo-po-proizvedeniyu-aikuprina-granatoviy-braslet-388369.html>
6. Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-kulturologicheskij-aspekt-v-izuchenii-hudozhestvennih-proizvedeniy-na-urokah-literaturi-1721590.html?ysclid=ltr2iqupfb89574367>
7. Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskij-aspekt-prepodavaniya-literatury>

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА, ПОСВЯЩЕННОЕ ОПИСАНИЮ ПАМЯТНИКА

П.Ф.Дерунову

8 класс

Тип уроков: уроки развития речи.

Цели:

Личностные: совершенствовать свою речь, осознавать роль слова в формировании и выражении мыслей и чувств; уважительно относиться к культуре и истории родного края.

Метапредметные: анализировать материал; извлекать информацию из разных источников, осуществлять информационную переработку текста в план; строить монологическое высказывание в устной и письменной форме, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его выполнения, оценивать правильность выполнения действия; находить в тексте требуемую информацию; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

Предметные: отбирать материал по заданной теме, использовать его при написании сочинения-портретного очерка памятнике П.Ф.Дерунова

Опорные понятия, термины: сочинение, описание, портретный очерк, план, ключевые слова.

Инструментарий учителя: иллюстративный ряд, представляющий собой фотографии памятника П.Ф.Дерунову в разных ракурсах; словарно-орфографическая работа, учебный диалог, индивидуальная работа; технология «Образ и мысль».

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Э т а п 1. Мотивационный	
Приветствует учащихся. Проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию к действиям	Приветствуют учителя. Проверяют свою готовность к уроку. Настраиваются на совместную деятельность

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<i>Результат совместной деятельности:</i> создана доброжелательная психологическая атмосфера для общей работы	
Э т а п 2. Определение темы и основной мысли сочинения	
Показывает фотографию памятника П.Ф.Дерунову (не сообщает ни скульптора, ни имя героя, изображенного на скульптуре (в соответствии с законами технологии «Образ и мысль»)). Предлагает учащимся предположить, о чем пойдет речь на уроке, определить цель урока	Рассматривают фотографию памятника П.Ф.Дерунову. Делают предположения о теме урока, ставят цель
<i>Результат совместной деятельности:</i> обозначена тема «Сочинение публицистического жанра, посвященное описанию памятника П.Ф.Дерунову» и сформулирована цель: написать сочинение публицистического жанра, посвященное описанию памятника П.Ф.Дерунову	
Э т а п 3. Организация отбора материала к сочинению	
Предлагает для обсуждения вопросы один за другим: – Каким представлен П.Ф.Дерунов на этом скульптурном изображении? Почему среди всех скульптур, представленных на конкурс, предпочтение было отдано именно этой? Что вы можете сказать о П.Ф.Дерунове? Где происходит действие, представленное в скульптурном изображении? Когда это могло происходить? Что, как вам кажется, могло заинтересовать скульптора в этом человеке? Стимулирует учеников высказываться, не прерывает выступающего. В ходе дискуссии реагирует на каждое высказывание, показывая, что версия услышана. Не дает категоричных оценок ответам. Не высказывает собственное мнение до тех пор, пока ученики сами не предложат это сделать	Отвечают на вопросы. Перечисляют, что видят, дополняют и уточняют друг друга, отмечают многочисленные детали. Осмысливают выбранный автором скульптуры образ, сравнивают его с другими скульптурными изображениями, рассматривают отдельные детали памятника, устанавливают связи между деталями. Анализируют позу, жесты героя скульптуры, обращают внимание на одежду, пейзаж, в который она вписана. Определяют ракурсы изображения, размышляют о намерениях автора. Слушают друг друга, задают вопросы на уточнение
Организует обсуждение возможных вариантов названия произведения	Участвуют в обсуждении названия произведения

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Показывает портрет Александра Рукавишникова (скульптора) и сообщает краткие сведения о творчестве мастера, а также о его основных работах. Просит учащихся дополнить сведения, прочитав <u>дополнительный материал к уроку</u> .	Слушают учителя. Знакомятся с дополнительным материалом урока, дополняют сведения учителя. Рассматривают портрет Александра Рукавишникова и скульптурные композиции, созданные им.
Организует обсуждение темы сочинения и его основной мысли	Участвуют в обсуждении темы сочинения и его основной мысли
<i>Результат совместной деятельности:</i> проанализирована скульптура; записаны ключевые слова, словосочетания, определена тема сочинения и его основная мысль.	
Э т а п 4. Составление плана сочинения	
Организует работу по составлению плана сочинения публицистического характера, обсуждают особенности портретного очерка: проблема, описание персонажа (внешний портрет), внутренний портрет героя, акценты (художественная деталь), ситуация, в которой происходит основное действие, связки: герой-образ-проблема, характеристика пейзажа как средства в раскрытии человеческого характера, оценка образа.	Составляют план сочинения-портретного очерка, обсуждают наполнение каждого пункта плана, записывают основное содержание в тетрадь.
<i>Результат совместной деятельности:</i> составлен план сочинения-портретного очерка о памятнике П.Ф.Дерунову	
Э т а п 5. Словарно-орфографическая работа	
Организует работу с фрагментами текстов, подходящих для вступления. Кроме того, производится работа со словом. При этом первой группе восьмиклассников дается задание: «Используя словосочетания со связью «управление», расскажите о профессиональных достижениях П.Ф.Дерунова, словосочетания со связью «согласование» - для построения предложений с однородными конструкциями для рассказа о достижениях П.Ф.Дерунова в сфере	Обучающиеся работают в группах, выслушивают друг друга, записывают слова и предложения в тетрадь, выстраивают монологическое высказывание, используют знания о типах подчинительной связи в словосочетаниях, о рядах однородных членов в предложении, записывают текст, преобразуя вопросительные предложения в повествовательные.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
градостроительства». Второй группе обучающихся предлагается, используя предложенный группе шаблон, составить внутренний портрет героя. Задание для 3 группы: «Опираясь на вопросительные предложения, создать небольшой текст-описание памятника П.Ф.Дерунову»	
<i>Результат совместной деятельности:</i> проведена словарно-орфографическая работа	
Э т а п 6. Написание сочинения	
Наблюдает за процессом написания сочинения	Пишут сочинение в черновике, выполняют самопроверку, переписывают текст сочинения в чистовик
<i>Результат совместной деятельности:</i> написано сочинение	

Конспект открытого урока по литературе по рассказу

Леонида Андреева «Кусака»

Учитель открывает первый слайд презентации к уроку, на котором изображена фотография скучающей собаки.

«Она никому не принадлежала; у нее не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От теплых изб ее отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивную потребностью в общении, она показывалась на улице, — ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страху, переметываясь со стороны на сторону, натываясь на загородки и людей, она мчалась на край поселка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу».

- О каком рассказе идет речь в этом отрывке?
- Назовите имя собаки, о которой в этом отрывке повествуется.
- Почему в отрывке собаки, которые её гнали, называются гордыми и сильными? (потому что они были сильны и горды своей принадлежностью к дому).
- Где она живет?
- Как к ней относились люди?
- Была ли эта собака счастлива?
- Какие мысли посещали её в одиночестве?
- Вы прочитали дома этот рассказ. Что смогло изменить жизнь этой собаки?
- О чем этот рассказ?
- Чему он учит?
- Сформулируйте тему сегодняшнего урока. (слайд на экране)

Тема урока: «Кусака». [...] (Не раскрыта тема потому, что это предстоит сделать учителю и ребятам на уроке)

Цель урока: Определить, какие духовно-нравственные ценности, по мнению Леонида Андреева, способны изменить жизнь не только человека, но и тех, кто его окружает.

Задачи урока:

- Определить, какие события, описанные в рассказе, изменили смысл жизни Кусаки;
- Проследить, что в рассказе влияет на состояние человека и природы, и как эти изменения связаны с внутренним состоянием собаки;
- Выяснить отношение к событиям и людям в рассказе самого

Леонида Андреева. Какие уроки он преподносит читателю?

Учитель: Дайте характеристику собаке, о которой идет речь в начале рассказа.

Обучающиеся: Она одинокая, несчастная, злая, нелюдимая, «грязная и некрасивая».

Учитель: Почему так сложилась жизнь этой собаки?

Обучающиеся: Она изначально жила на улице и не знала человеческой ласки и тепла. О ней некому было заботиться, Все её обижали.

Учитель: Все ли люди так к ней относились?

Обучающиеся: Нет, в первой главе идет речь о пьянице, который захотел её погладить.

Учитель: Как отреагировала собака на обращение к ней?

Обучающиеся: Сначала настороженно, а потом она и вовсе замахала хвостом и легла доверчиво на спину.

Учитель: Чем для «Жучка» (как её назвал этот пьяница вначале) обернулось это казавшееся вначале доброе общение с мужиком?

Обучающиеся: Он обозвал и пнул её «со скуки и тупой злобы».

Учитель: Как собака стала после этого случая относиться к людям, которые хотят её приласкать?

Обучающиеся: с. 113, 1 абзац: «С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели ее приласкать, и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобою набрасывалась на них и пыталась укусить, пока камнями и палкой не удавалось отогнать ее. На одну зиму она поселилась под террасой пустой дачи, у которой не было сторожа, и **бескорыстно сторожила ее:** выбегала по ночам на дорогу и лаяла до хрипоты. Уже улегшись на свое место, она все еще злобно ворчала, но **сквозь злобу проглядывало некоторое довольство собой и даже гордость».**

Учитель: В этом отрывке Андреев говорит о новых чувствах собаки, которые поселились её в душе. Назовите их.

Обучающиеся: «Сквозь злобу проглядывало некоторое довольство собой и даже гордость», «бескорыстно сторожила дачу».

Учитель: Почему автор акцентирует наше внимание на этом?

Обучающиеся: Потому что у неё теперь появился пусть никем не обитаемый, но все же дом. У неё есть теперь предназначение – его охранять. Она чувствует причастность к этому дому и даже некоторую ответственность за него.

Учитель: Обратите внимание на последний абзац первой главы. Какое средство выразительности использует автор для создания образа усадьбы?

Обучающиеся: Автор использует олицетворение: «Окна дачи

угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад. Иногда в них как будто вспыхивал голубоватый огонек: то отражалась на стекле упавшая звезда, или строгий месяц посылал свой робкий луч».

Учитель: Сравните: «окна угрюмо глядели» и «обледеневший неподвижный сад». Автор будто противопоставляет дачу и природу. В каком соотношении они находятся друг к другу.

Обучающиеся: Природа кажется менее живой, нежели дом.

Учитель: Почему?

Обучающиеся: Потому что здесь, на природе, она чувствует себя одинокой и никому не нужной, а глядя в окна дачи она надеется, что охраняет эту дачу не напрасно.

Учитель: Когда впервые после долгой зимы происходит позитивное изменение в душе Кусаки?

Обучающиеся: Когда приезжают дачники.

Учитель: Сразу ли приняла ли их кусака?

Обучающиеся: Нет, она относится к людям настороженно, боится подойти к дачникам, даже вцепляется в подол платья появившейся на природе девушки.

Учитель: Как меняется состояние собаки в первую ночь пребывания на даче людей?

Обучающиеся: с. 114, 1 абзац. «Собака ревностно сторожила их», «спала одним глазом и при каждом шорохе вытягивала голову», а отношение собаки к природе тоже как будто изменяется: «В неподвижном воздухе расстилался запах душистого дегтя и манил в светлеющую даль».

Учитель: Что так изменило Собаку?

Обучающиеся: Появление людей повышает в ней чувство ответственности за тот дом, который она всю зиму охраняла.

Учитель: Какими предстают перед читателем дачники?

Обучающиеся: Андреев называет их добрыми людьми.

Учитель: Это правда или в этих словах можно проследить иронию к дачникам?

Обучающиеся: Поначалу в этом проглядывается ирония, потому что сначала они хотели даже застрелить собаку, а потом «привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам о ней вспоминали».

Учитель: Что нового происходит в жизни этой собаки?

Обучающиеся: У неё появилось имя, она почувствовала доброе отношение людей, даже ласку, дом, который она истово сторожила, у неё пропадает «непримиримая злоба».

Учитель: Как Кусака воспринимала ласку детей?

Обучающиеся: с. 115, «от каждого прикосновения ласкающей руки ей больно было, словно от удара».

Учитель: Смогла ли Кусака привыкнуть к этой ласке?

Обучающиеся: Нет, любая ласка по-прежнему казалась ей неожиданностью. Она могла только упасть на спину, но и это не могло выразить её «восторга, благодарности и любви».

Учитель: Проследим за отношением к Кусаке людей на протяжении рассказа. В этом нам поможет **Конкурс на самого внимательного читателя.**

Кому из героев произведения принадлежат эти слова и к кому они обращены: 7 вопросов на слайде.

Следующий слайд – самопроверка.

Оценка: «5» - правильный ответ на 7 вопросов

«4» - правильный ответ на 5 – 6 вопросов

«3» - правильный ответ на 4 вопроса

«2» - правильный ответ на 3 и менее вопросов. (Отметку ставим на полях).

Учитель: поднимите руки, кто получил 5, 4, 3, 2? Какие вопросы были самые сложные? Какие из них – легкие? Что необходимо помнить, чтобы стать успешным участником конкурса на самого внимательного читателя? (вдумчиво читать произведение).

Вернуться к слайду 7.

Как характеризуют эти цитаты героев произведения?

Обучающиеся: Леля и дети очень любят Кусаку, мама считает, что ей не место в доме, что породистый щенок – это хорошая возможность завести собаку.

Учитель: Эти цитаты позволяют проследить за тем, как изменяется отношение к Кусаке. Какая героиня испытывает к собаке особую нежность?

Обучающиеся: Лёля.

Учитель: Что во внешности собаки она подмечает в первую очередь?

Обучающиеся: «У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки».

Учитель: Почему же на прощание Леля говорит Кусаке только «Скучно, Кусака!»?

Обучающиеся: это передает её внутреннее состояние девочки, которая даже забыла от переживаний попрощаться с Кусакой.

Учитель: Какую роль сыграла Лёля в жизни Кусаки?

Обучающиеся: Она была к ней очень добра, она её искренне полюбила, позволила ей понять, что значит человеческая ласка.

Учитель: Кто такой Илюша, и зачем автор изображает этот эпизод?

Обучающиеся: Илюша показан в тот момент, когда дачники уже собрались уезжать. Это еще больше усугубляет состояние одиночества и непонимания окружающими тех душ, которые в этом очень нуждаются. Возникает ощущение, что в мире людей есть

место только полноценным людям и породистым собакам, что другой вариант их удручает.

Проверка домашнего задания. Анализ образа природы. Дети читают последовательно состояние образа природы: зима, весна, осень, изменение внутреннего состояния собаки. Им предлагается сделать вывод о том, почему между природой и собакой существует такая взаимосвязь.

Обучающиеся: Возможно, таким изменением состояния природы автор стремится выразить лично свое отношение к героине, сочувствуя ей, или, наоборот, радуясь её преобразению.

Цитата Андреева.

Вернемся к теме сегодняшнего занятия.

Какой эпизод соответствует этому изображению (на следующем слайде – собака воеет).

Обучающиеся читают этот эпизод.

Учитель: Когда собака была более несчастна – до приезда дачников или после их уезда.

Обучающиеся: После уезда: она познала человеческую ласку, любовь и тепло, заботу и радость.

Учитель: Подведем итоги урока.

1. Что изменило жизнь Кусаки? - Жизнь Кусаки изменила доброта, ласковое отношение и любовь детей;
2. Состояние природы и главной героини рассказа взаимосвязаны, поскольку «все живое страдает одними страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни»;
3. Какие уроки нравственности преподает Андреев в этом рассказе? -Друзей выбирают не по породе, а по душе, человек должен быть добр и ответственен за своих друзей.

Учитель: определите, как может звучать тема нашего сегодняшнего урока.

Обучающиеся: «Кусака». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру.

Учитель: В рассказе несчастна не только Кусака, но и Лёля. Что помогло бы ей стать счастливее?

Обучающиеся: Доброта и ответственное отношение к Кусаке её мамы.

Учитель: Андреев позволяет нам, читателям, домыслить то, как могла сложиться жизнь Кусаки после отъезда дачников. Предлагаю вам сделать это сейчас, в течение ближайших 5-6 минут.

Обучающиеся пишут продолжение текста.

Читаем отрывки.

Что получилось, в чем были сложности, как этого избежать?

*Если останется время – спросить детей, были ли в их жизни случаи, когда жизнь несчастных животных, благодаря ответственности людей, становилась счастливее. Можно привести в пример статью из газеты о том, как семья в Рыбинске для ради больного пса покупает дом за городом и заботится о нем.

Д/з: написать сочинение о жизни Кусаки после отъезда дачников.

**Урок подготовки к написанию сочинения по картине
В.Д.Поленова «Бабушкин сад»**

Слово учителя: За окнами осень: осыпались последние листья, падает снег, воют ветры, периодически идут дожди... А в Москве ликует июнь! Сады, дворы, крыши домов, переулки белокаменной утопают в солнечных лучах. Ослепительно сверкают золоченные купола. И высоко в небе плывут медлительные облака... Когда человек имеет возможность перенестись в другое время года, в другое место на Земле?

Ученики: Если человек изобретет машину времени.

Учитель: А если обойтись без научных изобретений? Как обычный человек в своей обыденной жизни может совершить такое путешествие?

Ученик: Когда он вспоминает о чем-то, (Наводящий вопрос: «Искусство может помочь ему в этом?»), да, это происходит, когда он смотрит фотографии, знакомится с искусством живописи, поэзии, прозы.

Учитель: Посмотрите, пожалуйста, на экран. Сейчас мы с вами совершим путешествие во времени. Отправимся в прошлое. Что общего между этими полотнами? В чем разница между ними? (на экране несколько репродукций, изображающих усадьбы, сопровождающиеся музыкой).

Ученики: Все они изображают дворянские усадьбы.

Учитель: В чем разница между ними?

Ученик: Они изображают русскую усадьбу в разное время года, усадьбы тоже разные: одни еще обитаемые, другие – заброшенные.

Учитель: Какая из иллюстраций выделяется среди других?

Ученик: На одной только иллюстрации изображены женщины. Этим она и отличается от других.

Учитель: на фоне репродукции Б.М.Кустодиева читает стихотворение «Старинная усадьба»

Аллея лип вдоль сада, горбатенький мосток —

Старинная усадьба... дворянское гнездо...

Ухожена, красива: колонны и фонтан,

К пруду склонилась ива, укутавшись в туман...

Бубенчик долгожданный трезвонит под дугой.

На стол сервиз поставлен — изящный, дорогой.

Гостей встречают вскоре и приглашают в дом

На щедрое застолье. Душистый чай потом,

И ягоды, и фрукты, и сливки на десерт —

Всё будет хлебосольно! Придет и час бесед...

...Сегодня лишь руины средь зарослей дерев.
Печальная картина — усадьба, опустев,
Разрушилась — ступени, заросшие травой,
Куски среди растений лепнины вековой,
Аллея лип — в крапиве. Заполонил бурьян.
Оплакивает ива ушедший век дворян.
Весь пруд под слоем тины — тоскливый жалкий вид...
Но эхо прошлой жизни старинный парк хранит...

(Ника Водолей)

Учитель: Какова тема стихотворения?

Ученик: Стихотворение посвящено старинной дворянской усадьбе⁶.

Учитель: Какие чувства выразил в стихотворении поэт?

Ученик: Утрата прошлого: традиций, быта, красоты усадебной жизни.

Учитель: Что общего между прочитанным стихотворением и иллюстрацией на экране?

Ученик: На иллюстрации мы тоже видим старинную обветшалую усадьбу, которая когда-то жила шумной жизнью. Теперь все изменилось.

Учитель: Какие строки из стихотворения перекликаются с репродукцией, которую вы видите на экране?

Ученик: «Руины», «усадьба, опустев, разрушилась», «ступени, заросшие травой», «куски среди растений лепнины вековой», «аллея в крапиве», «ушедший век дворян», «старинный парк».

Учитель: Это полотно называется «Бабушкин сад». Принадлежит оно кисти В.Д.Поленова.

Какова в связи с этим будет цель работы на уроке?

Ученики: Мы будем готовиться к написанию сочинения по этой репродукции.

Учитель: Что нам необходимо будет сделать, чтобы достичь этой цели?:

- ▶ Познакомиться с историей создания картины и ее местом в творчестве художника;
- ▶ Определить жанр;
- ▶ Выделить основные части картины, найти детали, цветовой решение, композицию произведения;
- ▶ Составить план сочинения, подобрать языковой материал на каждую микротему;
- ▶ Написать сочинение.

⁶ Другие стихи об усадьбах: <https://sto5sot.ru/stihi-o-dostoprimechatelnostyah-podmoskovnye-usadby/>

(это и есть учебные задачи, которые мы будем реализовать на уроке).

1. История создания картины.

Слово учителя: «Вы собираетесь поселиться в Москве, это не что иное, как несчастное подражание Репину. Москва Вам ровно ни на что не нужна, точь-в-точь, как и вся вообще Россия. У Вас склад души ничуть не русский. Мне кажется, что Вам лучше всего жить постоянно в Париже или Германии», — как же был не прав критик Владимир Стасов, высказав эти слова молодому художнику Поленову, который собирался ехать из родного Петербурга в Москву. «Теперь у меня русские сюжеты в голове», «Как Европа ни хороша, а Россия в деревне мне милей в сто тысяч раз», — признавался друзьям, в том числе Репину, Поленов. Вердикт Стасова его смутил и обескуражил.

Стасов, впрочем, смягчился и добавил: «Разве только с Вами совершится какой-то неожиданный переворот» Стасов оказался пророком. Переворот случился. Причем совершенно неожиданно для самого Поленова. Приехав в 1877 году в Москву, он три недели искал себе съемную квартиру, которая могла бы одновременно стать мастерской. В конце июня такое место было найдено. Арбат, пересечение Дурновского и Трубниковского переулков, дом, который в архивных книгах записан как «дом Юрьева», а потом — как «дом Баумгартен». Осматривая потенциальное место жительства, художник взглянул в окно, и вот здесь и случился тот самый переворот, который напророчил Стасов.

Из окна открывался вид на разросшийся сад, белый усадебный дом и сарай, зеленую лужайку, раскинувшуюся между домами, и две древние церкви. И свет: пронзительный солнечный свет июньского утра. Поленов обожал свет и воздух: именно его любовь к солнцу, радостным пейзажам и природе позволила ему очароваться двориком.

«Увидел на двери записку, зашел посмотреть и прямо из окна мне представился этот вид. Я тут же сел и написал его», — вспоминал позже Поленов. В общем, как сказал бы один киногерой, это он удачно зашел⁷.

Картина входит в знаменитую трилогию, написанную как раз в это время: «Заросший пруд», «Московский дворик», «Бабушкин сад», — и была написана вслед за «Московским двориком». На последней мы видим часть барского дома, изображенного на полотне «Бабушкин сад»⁸.

Две жанровые фигурки художник ввел в пейзаж. Считалось, что

⁷ <https://moskvichmag.ru/gorod/bylo-stalo-kak-izmenilsya-moskovskij-dvorik-polenova-za-poltora-veka/>

⁸ http://polenov.su/babyshkin_sad/

на полотне изображена хозяйка дома и ее внучка. Но все-таки это не так. Белокурую девушку в розовом — внучку — Поленов писал со своей любимой сестры-близнеца. А образ согбенной старушки в старомодном чепце в чем-то сливается с дорогим художнику обликом «бабаши». Так называли в дружной семье Поленовых бабушку Василия Дмитриевича (по материнской линии) Веру Николаевну Воейкову. Сколько же знала она сказок, басен, народных песен! А еще бабушка была отменной сочинительницей и рассказчицей. Рассказывая о прошлом, она цитировала целые страницы из карамзинской «Истории государства Российского». Неотрывна от этой истории была и жизнь поленовского рода.

Можно предположить, что во время одной из таких прогулок «бабаша» рассказывала внучке о родословной. А у Василия Поленова она была яркой. Его дед — участник Бородинского сражения, герой 1812 года — дружил и сотрудничал с известным российским реформатором М.М. Сперанским. Прадед Поленова (по отцовской линии) А.Я. Поленов — первый русский законовед. Он, по решению Ломоносова, изучал юриспруденцию в известных университетах Страсбурга и Гёттингена. Отец «бабаши» Н.А. Львов был известным зодчим XVIII столетия, другом поэта Державина и художников Левицкого, Боровиковского. Ему, одному из первых, было присвоено звание почетного члена Академии художеств.⁹

На VII передвижной выставке в 1879 году, поленовский ученик М. Нестеров говорил, обращаясь к учителю уже в советское время (на 80-летнем юбилее художника) отметил: «Вы с таким молодым, непосредственным чувством, с такой красочной полнотой показали поэзию старого, родного быта, неисчерпаемые тайны нашей родины. Вы как бы заново открыли волшебное обаяние красок». *** На слайде – цитата М.Нестерова. **Установка учителя:** найдите ключевые слова в этом высказывании (высказывание выведено на экран). Дети называют фразы, одна из которых – «поэзия старого, родного быта». **Учитель:** Каким будет следующий этап нашей совместной работы на уроке? **Ученики:** определить, какими средствами эта поэзия создавалась.

2. Подготовка к написанию сочинения. Слово учителя.

Учитель: определимся с типом текста, который нам потребуется для написания сочинения.

Ученики: описание.

⁹ <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200701413>

Учитель: По какому плану строится текст-описание?

Ученики: Вступление, основная часть, заключение.

Учитель: О чем необходимо упомянуть во вступлении?

Ученики: О чувствах и эмоциях

Учитель: Чему посвятим основную часть сочинения?

Ученик: Описанию самой картины

Учитель: О чем пойдет речь в заключении?

Ученик: О том, что в картине особенного, чем она нас заинтересовала.

*** На экране появляются постепенно все элементы диалога учителя с учениками (конечно, не в точности), учитель отсылает обучающихся к совместной работе.

*** Дети с самого начала урока разбиты на группы. На столах в каждой из трех групп находится компьютер с прямым выходом в Интернет. На рабочем столе каждого компьютера расположен документ Word с прямой ссылкой на Google-документ для совместной работы над планом и структурой сочинения. Детям предлагается сначала обсудить тип текста и стиль. После этого они нажимают на ссылку и открывают документ, который необходимо оформить. На экране у учителя – тоже открытый документ, который остается в раскрытом виде до конца работы групп, чтобы было видно присутствующим, как дети работают над поставленной задачей. Кроме того, на столах у каждой группы – цветная репродукция картины В.Д.Поленова «Бабушкин сад» и ЕЕ ФРАГМЕНТЫ, учебник с упражнением.

3. Работа в группах. Создание совместного документа.

Учитель: Группы работают над разными фрагментами картины: группа 1 – описание дома, 2 группа – описание молодой и пожилой женщин внутри сада, 3 группа – описание самого сада. При этом вы можете использовать материалы упражнения 191 на 98 странице вашего учебника, дидактические материалы в виде фрагментов поэтических и прозаических текстов. *** учитель назначает руководителей групп, указывает на то, что работа должна вестись прямо в этом документе. Детям дается 10 минут, чтобы они сделали данную работу. Учитель периодически может закрывать документ изображением «Бабушкиного сада». Звучит мелодия «Времена года» П.И.Чайковского. Июнь. Баркарола.

Через 10 минут

Учитель открывает совместный документ, над которым трудились три группы. Отмечает находки, поправляет ошибки, указывает на то, что этим документом можно будет пользоваться при написании сочинения.

Подведение итогов этапа:

Усадьба: Характерная деталь - большинство из них были деревянными, но «для вида» штукатурились под каменную кладку. На картине штукатурка облупилась, обнажив деревянные брёвна.

Фронтон: Строгость, простота и изящество классических форм рождает высокую ностальгию по тому, что уходит на глазах, уходит навсегда. Облупившаяся лепнина и ржавый карниз - суть знаки неумолимого времени.

Лестница: Выщербленные ступени лестницы заставляют зрителя фантазировать, представляя (или выдумывая) сотни молодых и счастливых людей, некогда взбегавших по ним, домысливая балы, любовные сюжеты и бабушку в молодости, полную трепетных надежд.

Садовая дорожка: Дорожка сада, которую когда-то аккуратно посыпали песком, тоже выглядит запущенной. Она образует яркое световое пятно, гармонически дополняющее единую колористическую гамму. В этой гамме нет ничего лишнего, она настраивает зрителя на романтический лад с нотками грусти, вызывая в памяти стихи Фета.

Старость и молодость: Бабушка и внучка, шествующие по тропинке, задают основное противопоставление этой работы, отзывающееся в виде разрушающегося дома и растущей молодой зелени (старые деревья Поленов вынес за границы картины). Сами одежды (старушечий салоп и модное платье) и позы подчёркивают это противопоставление.

Разросшийся сад: Ощущение запущенности во многом создаётся и видом сада - когда-то «регулярного», но давно «отпущенного на волю» и растущего по собственной прихоти. Пейзаж, полный жизни, в данном случае - никак не декорация к повествовательному сюжету, но полноправный его участник; более того - важнейший символ¹⁰.

4. Создание диаманты.

***Диаманта создается обучающимися как заключительный этап урока для того, чтобы акцентировать внимание обучающихся на игре контрастов в полотне В.Д.Поленова.

Учитель: Диаманта – это своеобразное стихотворение, которое состоит из определенных частей речи, описывающих те или иные понятия.

- ▶ 1 строчка: тема (существительное)
- ▶ 2 строчка: определение (2 прилагательных)

¹⁰ <https://legacy-time.ru/works-art/61/>

- ▶ 3 строчка: действие (3 причастия)
- ▶ 4 строчка: ассоциации (4 существительных)
- ▶ 5 строчка: действие (3 причастия)
- ▶ 6 строчка: определение (2 прилагательных)
- ▶ 7 строчка: тема (существительное)

***Обучающиеся открывают еще один документ под названием «Брошюра» и в группах составляют диаманты на отработанные ими темы. В итоге работы на уроке получится и документ с планом работы над сочинением и его структурными элементами (мастерская творческого письма, смысловое чтение), и брошюра как один из результатов совместного творчества.

В конце урока группы читают диаманты. Учитель отмечает находки, указывает на недочеты.

Учитель: Скажите, ребята, почему ваши диаманты построены по принципу зеркального отражения?

Ученики: Здесь художник создает полотно по принципу контрастного изображения.

Учитель: Опирающаяся на палку старушка олицетворяет старость, а юная девушка - молодость. Вдумчивому зрителю символика напоминает о быстротечности жизни. А еще эта картина — лирическое размышление художника о слиянии человека с природой. Именно так воспринимаются люди на фоне пейзажа. Дом — символ исторической памяти, сад - символ вечного обновления жизни. Как бы вторя смене поколений, вновь и вновь расцветает природа. Пышно разросшаяся зелень сада занимает большую часть картины, ибо в этой зелени проявляется неистребимая сила жизни. Поэтому Поленов главным образом и показывает именно молодую поросль, свежую и сочную, оставляя за пределами изображения стволы старых, изуродованных временем деревьев.

Опираясь на собранный нами материал, напишите, пожалуйста, дома сочинение-описание картины Василия Дмитриевича Поленова «Московский дворик».

Нам снова предстоит вернуться в реальность.

Как вы думаете, что осталось на месте «Бабушкиного сада» и «Московского дворика»? Слайд (уродливый дом в современном стиле), «Московский дворик» и современная Москва. Хочется возвращаться в такую реальность? (скорее всего, дети скажут, что не хочется). Почему? (учитель) Потому что она неприглядная, хочется остаться в старой Москве (ученики). Как продлить очарование? (учитель) Написать сочинение (ученики).

Учитель: Удачи вам!

На ваш электронный адрес высланы ссылки на отзывы о сегодняшнем уроке. Если останется время, предложить детям

воспользоваться гаджетами и проголосовать.

Учитель: Спасибо за урок!

Для справок: на полотне «Московский дворик» изображен храм Преображения Господня на Песках, который уже в XVIII веке считался старинным. Он был построен не позже 1639 года стрельцами, которые жили в этой местности при царе Михаиле Федоровиче. Местность была песчаной, потому храм и получил такое название. Стрельцы были люди богатые, поэтому к середине XVII века деревянная церковь превратилась в роскошный образец русского зодчества — пятиглавый белокаменный храм с большой трапезной, колокольной и северным приделом во имя Святителя Николая. Храм пережил два пожара: в 1752 году и, конечно, в 1812-м. Солдаты Наполеона, кстати, еще и осквернили храм, сломали Святые престолы, растащили утварь. Но москвичи настолько любили стрелецкую святыню, что к 1877 году полностью ее восстановили¹¹.

В.Д.Поленов «Бабушкин сад». Подготовка к сочинению-описанию картины. 8 класс

План сочинения-описания

1. **Вступление.** Опишите ваши настроения и эмоции, вызванные этой картиной.
2. **Основная часть.** Необходимо не просто описать картину, но и рассказать об основной мысли автора, стараясь подобрать интересные сравнения, эпитеты, метафоры, точные и красочные определения. Проводите параллели со стихотворными строками, прозаическими произведениями из справочных материалов. Обязательно обратите внимание на детали произведения (все в картине имеет значение). Укажите даже на самые малые детали пейзажа. Смог ли художник через природу и изображенное на картине осуществить свой замысел?
 - описание дома; над домом реет тленье, один только старый дом, серый, полинявший местами с забитыми окнами, с поросшим травой крыльцом, с тяжелыми дверьми, мрачный передний фасад словно живой: точно старое лицо с впадинами в виде окон, по бокам глаз были крыльца с колоннами, на фронте сидели голуби, деревянный дом, обшитый серым тёсом ветшал, делаясь пленительнее.

Совместный документ - это документ, который обучающиеся создают в системе Google по ссылкам, предоставленным учителем.

¹¹ <https://moskvichmag.ru/gorod/bylo-stalo-kak-izmenilsya-moskovskij-dvorik-polenova-za-poltora-veka/>

Они редактируют заготовленные учителем шаблоны. На документе выше мы можем видеть, что обучающиеся уже подготовили такой документ на основе тех материалов, которые им были подготовлены учителем в качестве дидактического материала к уроку (прозаические и поэтические тексты).

Итог урока - сочинение диаманты и оформление ее в виде брошюры (представлена ниже).

Материалы для подготовки к сочинению-описанию картины В.Д.Поленова “Бабушкин сад”

МОУ СОШ № 29 города Рыбинска и Рыбинского района Ярославской области

28.11.2022 год.

Образ усадьбы



1 строчка - тема (существительное) Усадьба

2 строчка - определения (2 прилагательных) Ветхая, мрачная

3 строчка - действия (3 причастия) Манящая, заросшая, полинявшая

4 строчка - ассоциации (4 существительных) лицо, спокойствие,
благородство, увядание

5 строчка - действия (3 причастия) цветущий,

6 строчка - определения (2 определения) светлый, роскошный

7 строчка - тема (1 существительное) сад

Образ женщин



1 строчка - тема (Дама)

2 строчка - определения (пожилая,
спокойная)

3 строчка - действия (неспеша, размеренно,)

4 строчка - ассоциации (уважение, взаимопонимание, душевная
теплота)

5 строчка - действия (держит книгу, сопровождает пожилую
женщину)

6 строчка - определения (симпатичная, умиротворенная)

7 строчка - тема (молодая девушка)

Образ сада

1 строчка - тема (существительное) Сад

2 строчка - определения (2 прилагательных) Заросший, роскошный

3 строчка - действия (3 причастия) цветет

4 строчка - ассоциации (4 существительных) лето, отдых, деревня, свобода

5 строчка - действия (3 причастия) шелест деревьев,

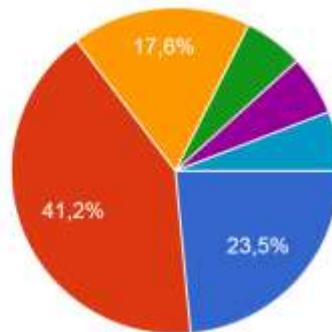
6 строчка - определения (2 определения)

7 строчка - тема (1 существительное) усадьба



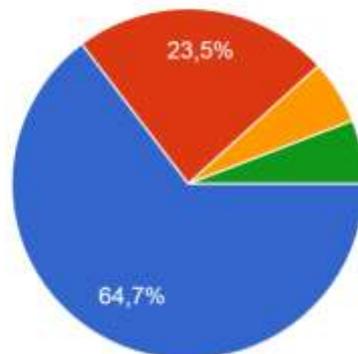
Рефлексия по итогам урока (оформляется в шаблоне «Приглашения», дети выходят на эти приглашения также по определенной ссылке, отвечают на заданные вопросы). То, что мы видим ниже, это результаты ответа на вопросы, которая система Google показывает в виде диаграмм. Очень удобно:

Что на уроке вам было особенно интересно?
17 ответов



- История создания полотна
- Изображенное на полотне
- Работа в группах
- Работа с компьютером
- ничего не интересно
- мне понравилось абсолютно все!

Как я оцениваю себя на этом уроке?
17 ответов



- Я молодец
- Не совсем доволен собой
- я сегодня не в духе
- Хорошо

Что осталось непонятным?

17 ответов

Ничего

Всё было понятно

Всё было понятно

То что в моей группе несколько человек писали чуж в ответе.

Всё понятно

Все понятно

так то всё и ежу понятно

Ничего

не знаю

Правописание осталось оригинальным.

Урок подготовки к сочинению по картине В.Перова «Птицелов».

На экране нет названия урока.

Учитель: Снова за окнами осень. Оппадают листья с деревьев, все реже выглядывает солнце, природа готовится погрузиться в зимний сон. Это время года часто изображали на своих полотнах русские художники, восхищаясь ее увядающей красотой, воспевали поэты в своих стихотворениях: (звучит музыка)

Октябрь уж наступил - уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад - дорога промерзает.
Журча, еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своею,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы. (А.С.Пушкин)

*Когда учитель читает стихотворение, звучит музыка, на экране одна другую сменяют репродукции картин известных художников, изобразивших осень.

Учитель: Как вы считаете, почему это время года так полюбилось в русской поэзии и живописи?

Ученики: Это время года поражает своей красотой и очарованием, настраивает на размышления.

Учитель: Времена года в русской культуре нашли свой отпечаток на мироощущении человека и даже на его культуре. Зима – зимние развлечения и забавы, весна – посевная, весенние праздники, лето – сбор урожая, купание. Какое место занимает в традиционной русской культуре осень?

Ученик: Осенью собран урожай, люди отдыхают, занимаются охотой (на экране стихотворение А.С.Пушкина, можно сослаться на него).

Учитель: Охота, рыбалка, ловля птиц, в самом деле, были излюбленными занятиями русского человека. Именно человек, увлекающийся этими осенними занятиями, и стал предметом пристального внимания русских художников:

*Учитель демонстрирует слайды, на которых изображены голубятник, ботаник, рыболовы, птицелов.

Одной из самых любимых забав русского человека была осенняя ловля птиц. Как вы считаете, почему?

Ученик: На охоте человек мог почувствовать себя сильнее природы,

а на рыбалке или при ловле птиц – понаблюдать за природой, погрузиться в свои мысли, остаться наедине с самим собой.

Учитель: Зачем ловили птиц осенью?

Ученик: (разные предположения), но если ученики не догадываются, учитель может направить на то, что ловили именно певчих птиц и показать репродукцию В.Маковского «Любители соловьев». Из чего станет понятно, что птиц ловили для того, чтобы слушать их трели зимой. «Далее тянется длинный ряд саней с птицами певчими. На каждой санях торчит по дереву, на каждом отростке дерева висит по несколько клеток, и в каждой клетке сидит по несколько птичек. Известно, в неволе что за песни, и чирикают себе бедняжки, попрыгивая с жердочки на жердочку да вспоминая — кто вольную волю, кто милую подругу. А если бы запели они все — что ваша итальянская опера! Колокольчиком зальется овсянка, сорок колен начнет выводить остроглазая синичка, бойко защебечет шалун чижик, десять ладов перепробует сметливый скворушка, словно дверь заскрипит малиновый щур, молодецким посвистом свистнет подорожник, искусно передразнит барана болотный барашек, лучше турецкого барабана задолбит дятел, бубенчиками и мелкой дробью рассыплется красавица-канарейка, защелкает, засвистит, зальется и всех заглушит своей сладкой песенкой душа-соловушка... (Журнал «Москвитянин» за 1849 год).

Учитель: Сегодня мы остановимся на детальном рассмотрении полотна В.Перова «Птицелов». Как вы думаете, с какой целью?

Ученики: Мы будем описывать картину В.Перова «Птицелов», готовиться к сочинению-описанию этой картины (цель урока).

Учитель: Как тогда будет звучать тема нашего урока?

Ученики: «Урок подготовки к сочинению-описанию картины В.Перова «Птицелов».

Учитель: Что мы должны для этого сделать?

Ученики: Определить стиль и тип текста, набросать план работы над сочинением, выявить, какие языковые средства нам могут в этом помочь? (задачи урока).

Учитель: Традиция ловить птиц существовала многие века. После зимы, в день Благовещения, пленниц всегда выпускали, чтобы осенью снова поймать лесную певунью, ради ее трелей в доме во время зимней стужи.

*Звучат песни лесных птиц, под этот фон учитель показывает портрет В.Перова и дает небольшой отрывок из его биографии:

Биография художника: Василий Перов (1833-1882 гг) был незаконнорождённым ребёнком губернского прокурора Григория

Карловича Криденера. Из-за того, что он родился вне брака, фамилию отца он не унаследовал. Как бы родители не пытались бороться с законами давно минувших дней, им не удалось усыновить ребенка. По бумагам он значился Васильевым, а Перовым его прозвал один дьячок, который его обучал. Это прозвище от слова перо и стало его фамилией, под которой он прожил всю жизнь.

Однажды он заболел оспой и долго после неё ему не разрешалось выходить на улицу. Чтобы как-то скрасить это время Перов стал заниматься с выписанным из Арзамаса живописцем, которого пригласили изменить портрет главы семейства. Сначала у мальчика малочто получалось, но потом он стал удивительно точно копировать картины, которые были дома. Так он решил, что будет непременно художником. Отец убедился в способностях своего сына и благословил его на поступление в Училище живописи и ваяния в Москве.

Во время учебы Перов испытывал острые материальные трудности. Больной отец не мог оказывать ему необходимую финансовую поддержку. Перову приходилось очень тяжело, все решил случай.

Один из учителей, добрый по своей натуре, обратил внимание на бедственное положение своего ученика и пригласил к себе. Перов боялся, что его зовут, чтобы сказать об отчислении, но всё же преодолев страх, принял приглашение. Учитель по имени Егор Яковлевич Васильев сыграл важную роль в судьбе бедного ученика, оставив его жить на своей казённой квартире. Перов был счастлив, хоть и смущался своего бедного положения. Разглядев талант Перова, добрый учитель стал для него благодетелем, который помогал ему в течение 10 лет учёбы.

Первый успех не заставил себя долго ждать. Всего через год он получил первое одобрение публики. Его работы "Проповедь в селе", "Чаепитие в Мытищах" и "Сельский крестный ход на Пасху" производят впечатление на зрителей. Он находит своё место в живописи, став остроумным жанристом-сатириком, наследником дела Павла Федотова.

Первой женой Василия Перова стала Елена Шейнс. Жена подарила ему трех сыновей, но вскоре идиллия воцарившееся у него в жизни разрушилась. Елена умерла, оставив его с тремя совсем маленькими сыновьями. Художник не находил себе покоя, этот удар его подкосил. Через некоторое время, будто бы мало ему горя было,

умирают два его сына, в живых остаётся только младшенький по имени Владимир, который потом пойдёт по стопам отца.

С Перовым случается настоящая метаморфоза, его творчество перестает быть злободневным, появляются сюжеты драматического содержания. Все отмечают, что картины становятся добрее, душевнее и человечнее. Художник начинает постепенно обращать внимание на внутренний мир человека. Его творчество становится более вдумчивым. Он пополняет ряды общества участников передвижных выставок и возвращается к портретам. Но пишет их, не просто показывая внешний вид модели, а пытается раскрыть характер. (на слайдах появляются портреты писателей и художников).

Картина «Птицелов» была создана Василием Григорьевичем Перовым в 1870 году. Изображенная на картине сцена была подмечена художником в ходе его прогулки по осеннему лесу, потому картина может по праву считаться реалистичной.

Учитель: Необыкновенно реалистичная, немного трогательная работа была написана под впечатлением увиденной сцены в осеннем лесу. Старик лакей и мальчик заняты приманкой птиц. Осенний лес выступает декорацией к действию. Внимательно приглядевшись, можно увидеть, как, привлеченные звуками дудочки, на звук летят птицы. Клетка в руках ребенка готова принять одну из них, чтобы птички трели помогли пережить долгую и холодную зиму. Сюжет незамысловат. Для того, чтобы написать сочинение нам необходимо определиться с типом текста, который нам предстоит создать.

Ученики: Это описание.

Учитель: по какому плану строится текст-описание?

Ученики: Вступление, основная часть, заключение.

Учитель: Что из себя представляет вступительная часть сочинения?

Ученики: Раскрытие ключевого понятия. О чем может пойти речь во вступительной части сочинения?

Ученики: (предположения разные).

Учитель: В начале сочинения необходимо обязательно указать жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр и т.д.), ее название и художника. Также можно немного рассказать об истории картины и/или ее значении в жизни художника или в искусстве в

целом. Если эта информация вам неизвестна, напишите о том, почему автор обратился к этой теме.

Для того, чтобы наша работа над систематизацией материала к сочинению была слаженной, мы с вами поработаем с документом, ссылку на который я выслала на ваши электронные адреса. *Учитель делит класс на несколько групп:

1. Одна группа пишет вступление к сочинению.
2. Вторая группа описывает старика и переходит по ссылке, расположенной в документе;
3. Третья группа характеризует мальчика и тоже переходит по указанной в документе ссылке;
4. Четвертая группа описывает лес (сочиняет диаманту);
5. Пятая группа работает с сайтом, на котором расположены наименования цветов, использованных художником, заполняет клише).
6. Шестая группа пишет заключение.

Информация для справок (после составления таблиц, кластеров, описания леса)

Известно, что осенний лес в картине был написан в соавторстве с Саврасовым. Поэтому фон в картине немного сказочен, даже мрачноват. Но герои картины, полные нетерпения, жизнелюбия уравновешивают осеннюю скудность и цветное однообразие.

Сноровка и опытность престарелого лакея выдает в нем бывшего солдата, участника войн. В молодом барчуке, лакей нашел верного ученика, внимательно следящего за всеми манипуляциями слуги. Еще мгновение и птичка будет поймана.

Традиция ловить птиц существовала многие века. После зимы, в день Благовещения, пленниц всегда выпускали, чтобы осенью снова поймать лесную певунью, ради ее трелей в доме во время зимней стужи.

Удивительная реалистичность картины, ее наполненность добротой, любовью к родному краю, безупречная композиция, точный колорит, талантливое и кропотливое внимание к деталям и снаряжению - вот, что характерно для этой работы мастера. Не

случайно именно за эту работу художник получил звание профессора художественного училища.

После групповой работы учитель проверяет содержание кластеров, диаманту, таблицу, оценивает способность обучающихся ориентироваться в основных оттенках цветов и включать их в описательный текст.

Учитель: на экране мы видим рабочие материалы к вашему сочинению. Однако у каждого из вас оно будет отличаться от других, поскольку вольны выбирать языковые средства, синтаксические конструкции. Помните, что при написании сочинения будет важно не только последовательное описание объектов нашего внимания, но и богатство лексического строя вашего языка. Скажите, какие синтаксические конструкции необходимо использовать, чтобы текст не был однообразным?

Ученик: Простые и сложное предложения, предложения односоставные и содержащие однородные члены предложения, ССП, СПП.

Учитель: Как избежать повторов?

Ученик: Использовать синонимию.

Учитель: Подберем синонимы к слову «Старик» (лакей, пожилой мужчина, бывший солдат)

Какие синонимы можно использовать по отношению к слову «Мальчик»? (ученик, подмастерье, сын богатого помещика, юный птицелов)

Удачи вам в написании сочинения.

Дидактический материал к уроку.

Цитаты из русской классики со словом «птицелов»

Но я очень увлекся птицеловством, оно мне нравилось и, оставляя меня независимым, не причиняло неудобств никому, кроме птиц. Я обзавелся хорошими снастями; беседы со старыми **птицеловами** многому научили меня, — я один ходил ловить птиц почти за тридцать верст, в Кстовский лес, на берег Волги, где в мачтовом сосняке водились клесты и ценимые любителями синицы-аполлоновки — длиннохвостые белые птички редкой красоты.

Горький Максим, В людях, 1914

Один, услышав близкий ружейный выстрел, бросается на него, как горячая легавая собака, оставляя и бабки, и свайку, и своих товарищей — это будущий стрелок. Один кладет приваду из мякины, ставит волосяные силья или настораживает корыто и караулит воробьев, лежа где-нибудь за углом, босой, в одной рубашонке, дрожа от дождя и холода, — это будущий **птицелов** и зверолов.

Аксаков С. Т., Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах, 1855

Поведал он мне, что лес любит, птичек лесных; был он **птицелов**, каждый их свист понимал, каждую птичку приманить умел; лучше того как в лесу ничего я, говорит, не знаю, да и все хорошо.

Достоевский Ф. М., Братья Карамазовы, 1880

Неудивительно, что, будучи от природы страстным **птицеловом**, я по воскресеньям отпрашивался у матери сопровождать Сергея Мартыновича на Лыковские болота, отстоявшие от Новоселок верст на пять.

Фет А. А., Ранние годы моей жизни, 1893

Багрицкий Эдуард "Птицелов"

Трудно дело птицелова:
Заучи повадки птичьи,
Помни время перелетов,
Разным посвистом свисти.
Но, шатаясь по дорогам,
Под заборами ночуя,
Дидель весел, Дидель может
Песни петь и птиц ловить.
В бузине, сырой и круглой,

Соловей ударил дудкой,
На сосне звенят синицы,
На березе зяблик бьет.
И вытаскивает Дидель
Из котомки заповедной
Три манка – и каждой птице
Посвящает он манок.
Дунет он в манок бузинный,
И звенит манок бузинный,—
Из бузинного прикрытья
Отвечает соловей.
Дунет он в манок сосновый,
И свистит манок сосновый,—
На сосне в ответ синицы
Рассыпают бубенцы.
И вытаскивает Дидель
Из котомки заповедной
Самый легкий, самый звонкий
Свой березовый манок.
Он лады проверит нежно,
Щель певучую продует,—
Громким голосом береза
Под дыханьем запоеет.
И, заслышав этот голос,
Голос дерева и птицы,
На березе придорожной
Зяблик загремит в ответ.
За проселочной дорогой,
Где затих тележный грохот,
Над прудом, покрытым ряской,
Дидель сети разложил.
И пред ним, зеленый снизу,
Голубой и синий сверху,
Мир встает огромной птицей,
Свищет, шелкает, звенит.
Так идет веселый Дидель
С палкой, птицей и котомкой
Через Гарц, поросший лесом,
Вдоль по рейнским берегам.
По Тюринии дубовой,
По Саксонии сосновой,
По Вестфалии бузинной,
По Баварии хмельной.
Марта, Марта, надо ль плакать,
Если Дидель ходит в поле,
Если Дидель свищет птицам
И смеется невзначай?

Исчезла шумная Москва за холмами и рощами. Кругом так хорошо, светло и просторно! От земли поднимаются, как легкий дымок, испарения: она отходит, отогревая свою застывшую поверхность в теплых лучах весеннего солнышка. Все видимое дрожит, движется, как бы дышит. А в голубом небе, разметнув крылья, плавно несутся в воздушном эфире крупные коршуны, зорко высматривая добычу. По овражкам, рытвинам, дороге журчит вода, точно с кем-то перешептываясь. Воробьи, щебеча и чирикавая, весело, суетливо перелетают все дальше и дальше по мере приближения Мелентьича, а он идет, сияющий, довольный, и младенческая улыбка не сходит с уст его. Ему все это давно знакомо: и ручей, и воробьи по дороге — все, что он видит и слышит — все близко, дорого его сердцу. Так бы он и обнял все и слился бы со всем! Ведь он сам частица восторга и блаженства земного!

Показалась и знакомая роща, где много птиц, и Мелентьич так удачно их ловит. Там второй дом для его охотничьего сердца, там нередко он ночует, одинокий, среди таинственной природы, пахучих цветов и резвых птичек, улегшись на жесткое, холодное ложе и завернувшись в свою чудную хламиду.

С вечера выслушает Мелентьич голосистых певцов знакомой рощи и наметит лучших; затем набожно перекрестившись, прочитав молитву: „Да воскреснет бог!“ — ложится спать. А проснувшись еще до зори, расчистит точёк, т. е. очистит землю от сухой травы и прутьев; приладит лучёк с сеткой, чтобы накрывать им проголодавшихся птичек, которым для приманки насыплет на расчищенной земле (смотря по надобности) просяного, конопляного или другого какого семени, а то муравьиных яиц. Иногда же привяжет за ножки к колышку посреди точкá птичью самочку, тем и прельщает, заманивая к себе в сеть страстных поклонников красоты птичьей. Сам же заляжет в куст, устроив из него что-то вроде шалашика, куда протянет коварную бичевку от коварного лучкá. И лежит в своей лесной квартире долго-долго, почти не шевелясь, зорко смотрит, слушает и ждет, когда прилетит резвушка, еще не искусившаяся в хитростях людских. Иногда он лежит неподвижно, на одном месте, на одном боку так долго, что начнет дрожать от сырости, как в лихорадке, а подчас совсем застынет, даже онемееет и ворчит на проклятую судорогу, которая его мучит и не дает покоя.

Ловит он также птиц на пойло. Это делается так: среди лета, в самый знойный день, когда жарко, душно даже в самом тенистом лесу, когда томит всех нестерпимая жажда, когда тяжело дышать как человеку, так и зверю, и птице; когда все растущее блекнет и вянет от засухи, а робкий заяц в бешенстве вскакивает со своего ложа и, сев на задние лапки, начинает передними с неистовством отмахивать одолевающих его мух, комаров и мошек, тогда Мелентьич отыскивает родничок и, прорыв его, устраивает что-то вроде маленького колодца, который, наполняясь водой, светится, блестя наподобие брошенного кверху стеклом круглого зеркала. У этого-

Русский лес в литературе

Путь в лесах - это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, жесткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

К.Паустовский. «Мещерская

сторона»

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни глянешь,
Все кругом светло.

На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Темные листы.

Дремлет лес:
Ни звука –
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит.

Иван Суриков

«Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли».

Константин Паустовский. «Желтый свет».

2

«Я так любила осень, — позднюю осень, когда уже уберут хлеба, окончат все работы, когда уже в избах начнутся посиделки, когда уже все ждут зимы. Тогда всё становится мрачнее, небо хмурится облаками, желтые листья стелются тропами по краям обнаженного леса, а лес синее, чернеет, — особенно вечером, когда спустится сырой туман и деревья мелькают из тумана, как великаны, как безобразные, страшные привидения».

Федор Достоевский. «Бедные люди»

3

«Дни стояли туманные, странные: проходил мерзлой поступью ядовитый октябрь; замороженная пыль носилась по городу бурыми вихрями; и покорно

лег на дорожках Летнего сада золотой шепот лиственный, и покорно ложился у ног шелестящий багрец, чтобы виться и гнаться у ног прохожего пешехода, и шушукать, сплетая из листьев желто-красные россыпи слов; та синичья сладкая пискотня, что купалась весь август в волне лиственной, в волне лиственной не купалась давно: и сама синичка Летнего сада теперь сиротливо скакала в черной сети из сучьев, по бронзовой загородке да по крыше Петровского домика».

Андрей Белый. «Петербург»

4

«На улице уже темнело, накрапывал дождь, палая листва плыла по канаве, как порванное в клочки письмо, в котором лето объясняло, почему оно убежало к другому полушарию».

Алексей Иванов. «Географ глобус пропил»

5

«С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи.

Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом все гуще и наконец превращался в ливень с бурей и темнотой. Наступала долгая, тревожная ночь...»

Иван Бунин. «Антоновские яблоки»

6

«Какая драма! нездорова, невесела... осень на дворе, а осенью человек, как все звери, будто уходит в себя.

Вон и птицы уже улетают — посмотрите, как журавли летят! — говорила она, указывая высоко над Волгой на кривую линию черных точек в воздухе. — Когда кругом все делается мрачно, бледно, уныло — и на душе становится уныло... Не правда ли?»

Иван Гончаров. «Обрыв»

7

«Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь разворачивается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душою владеет человек. И ничего кругом ему не мешает — ни солнца нет, ни ветра, ни шуму...»

Иван Тургенев. «Лес и степь»

8

«Осень похожа на уже прочитанную, но успевшую позабыться книгу — каждая страница о том, что знаешь и о чем смутно помнишь, каждая страница — возвращение туда, где уже побывал. Ночи отныне наполнены шумом дождя, утра пахнут обессиленной, но еще не остывшей землей, солнце, растерявши

всю свою чинную неспешность, суетливо скользит по краю неба, не поднимаясь выше холмов — время солнца ушло, настали чужие времена».

Наринэ Абгарян. «Зулали»

9

«По-русски осень, как и женщина, зовется она — это и есть женщина, выполнившая все свои обеты и потому спокойная в ясности предзимнего ожидания, синеглазая до боли, пристальная во всех своих затаенных чувствах вдовы, которая вспоминает прошлое, одиноко ложась в холодную, пробитую пушистым инеем постель».

Анатолий Ким. «Белка»

10

«Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землей. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплескивался там о небесный купол жидким, туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились о стеклянные колпаки свечей. Звездчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады. <...>

«Да-с... Осень, осень, осень, — говорил старик, глядя на огонь свечи и задумчиво покачивая головой. — Осень. Вот и мне уж пора собираться. Ах, жаль-то как! Только что настали красные денечки. Тут бы жить да жить на берегу моря, в тишине, спокойненько...»

Александр Куприн. «Гранатовый браслет»

Технологическая карта урока.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Э т а п 1. Мотивационный	
Приветствует учащихся. Проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию к действиям	Приветствуют учителя. Проверяют свою готовность к уроку. Настраиваются на совместную деятельность
<i>Результат совместной деятельности:</i> создана доброжелательная психологическая атмосфера для общей работы	
Э т а п 2. Определение темы и структуры сочинения	
Показывает обучающимся изображение осени на картинах русских художников, предлагает определить, какое место в жизни русского человека занимает осень. Это необходимо для погружения в творческую атмосферу урока.	Рассматривают репродукции, на которых изображена осень, определяют, для русского человека что это время года ассоциировалось с охотой, ловлей птиц
<i>Результат совместной деятельности:</i> обозначена тема урока «Подготовка к сочинению-описанию картины В.Г.Перова «Птицелов» и сформулирована цель: подготовиться к написанию сочинения по данной картине, а также обозначены задачи урока	
Э т а п 3. Организация отбора материала к сочинению	
Предлагает обучающимся познакомиться с историей создания произведения «Птицелов», биографией	Рассматривают отдельные детали полотен, устанавливают связи между ними. Анализируют позы, жесты

Деятельность учителя	Деятельность ученика
художника.	героев полотна, обращают внимание на одежду, пейзаж, в который они вписаны. Определяют ракурсы изображения, размышляют о намерениях автора.
Показывает портрет В.Г.Перова и сообщает краткие сведения о творчестве мастера, а также о его основных работах. Предлагает обучающимся дополнить сведения, прочитав <u>дополнительный материал к уроку</u> .	Слушают учителя. Знакомятся с дополнительным материалом урока, дополняют сведения учителя. Рассматривают портрет В.Г.Перова и полотна, созданные им.
Организует обсуждение темы сочинения, его основной мысли.	Участвуют в обсуждении плана сочинения, его наполненности языковым материалом, синтаксическими конструкциями.
<i>Результат совместной деятельности:</i> проанализирована репродукция; записаны ключевые слова, словосочетания, определена тема сочинения и его основная мысль.	
Э т а п 4. Составление плана сочинения	
Организует работу по составлению плана сочинения-описания картины В.Г.Перова «Птицелов»,	Составляют план сочинения-описания произведения искусства, обсуждают

Деятельность учителя	Деятельность ученика
обсуждает особенности сочинения-описания картины: вступление, основная часть, заключение.	наполнение каждого пункта плана, записывают основное содержание в тетрадь.
<i>Результат совместной деятельности:</i> составлен план сочинения-описания картины В.Г.Перова «Птицелов»	
Э т а п 5. Словарно-орфографическая работа	
<p>Организует работу с фрагментами текстов, подходящих для ключевых образов произведения. Кроме того, производится работа со словом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одна группа пишет вступление к сочинению. 2. Вторая группа описывает старика и переходит по ссылке, расположенной в документе; 3. Третья группа характеризует мальчика и тоже переходит по указанной в документе ссылке; 4. Четвертая группа описывает лес (сочиняет диаманту); 5. Пятая группа работает с сайтом, на котором расположены наименования цветов, использованных художником, заполняет клише). 	<p>Обучающиеся работают в группах, выслушивают друг друга, записывают слова и предложения в тетрадь, выстраивают монологическое высказывание, оформляют совместный документ, в котором отражен план работы над сочинением, ключевые образы, которые в процессе работы над ними дополняются художественными деталями из предложенных обучающимся текстов.</p>

Деятельность учителя	Деятельность ученика
6. Шестая группа пишет заключение.	
<i>Результат совместной деятельности:</i> проведена словарно-орфографическая работа	
Э т а п 6. Написание сочинения	
Наблюдает за процессом написания сочинения	Пишут сочинение в черновике, выполняют самопроверку, переписывают текст сочинения в чистовик
<i>Результат совместной деятельности:</i> написано сочинение.	

Работа над «совместным документом» также представлена и на этом уроке. Таблицу дети заполняли самостоятельно. Это сразу выводится на экран, результат работы группы становится виден всем. На этом уроке также предполагалось определить цветовую гамму и название цветов внести в таблицу. Очень удобно для написания сочинения. Такая работа развивает в обучающихся художественную зоркость, наблюдательность, позволяет накапливать языковой материал.

Описание природы на картине В.Перова "Птицелов"

Файл	Описание	Цветовая гамма
Деревья	На заднем плане картины расположен осенний лес, который представлен могучими деревьями в темном серовато-пурпурно-розовом оттенке. Они создают сказочную и немного мрачную атмосферу. На их стволы падают легкие солнечные лучи, которые прошли через негустую крону деревьев.	Серовато-п... ▾
Кустарники	Среди деревьев - великанов пробиваются кустарники. Их листья написаны в бледно-зеленом оттенке. Листочки чуть колыхнутся и шелестят по дуновению ветра.	Бледно-зел... ▾
Небо	Сквозь чащу виднеется холодное небо галечно-серого оттенка. Оно очень плавно переходит в крону деревьев. Утреннее солнце еле пробивается, среди серых туч. За лесом открываются бескрайние дали, из которых прилетают птицы.	галечно-се... ▾