

Абрамова Ольга Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 29

«Культурная жизнь города глазами педагога»

Конкурс

Эссе

Самым культурным местом в нашем городе, несомненно, является Рыбинский драматический театр. Театр для меня - это возможность увидеть, как безгранична человеческая фантазия. Это растворение в чужих судьбах. Это соотношение увиденного на сцене с тем, что происходит за стенами театра. Малая сцена театра, открытая в ОКЦ, привлекла внимание поклонников премьерой спектакля «Белые ночи». Режиссёр Н.Николаева. На премьеру, которая состоялась 27 августа 2016 года, мне не удалось попасть. «Новая» встреча с творчеством Ф.М.Достоевского, с его сентиментальным романом состоялась 6 сентября 2016 года.

Ф.М.Достоевский – реалист, тонко чувствующий, что может погубить человеческую душу, что может возродить...

И вдруг банальная история. Одинокий Мечтатель помогает устроить своё счастье случайно встреченной им девушке. Режиссёру необходимо этот сюжет поставить на сцене. Открывается мир чувств, которые играют актёры. Не буду называть фамилии, игра каждого исполнителя заслуживает внимания. Повествование от 1-го лица, монологи, диалоги, почти неменяющаяся декорация, музыкальный фон создают необходимую атмосферу для восприятия спектакля.

Кто он мечтатель?

Станный, нелепый, смешной, одинокий, чувствительный, бедный...

Кто она? Настенька?

Наивная, Плаксивая, сумасбродная, стеснительная, робкая, решительная...

Кого она полюбила? Первого, кто оказался на её пути. Гордый, серьёзный, бедный человек. У него странная роль. Он оживает в

воспоминаниях Настеньки. Появляется, чтобы оставить Мечтателя наедине со своими фантазиями.

И здесь приоткрывается замысел автора. Бедные люди, оказывается не те, кто не имеет средств к существованию (и Мечтатель, и Жилец – бедные люди), а те, кто в реальной действительности разучились мечтать, фантазировать. «Так легко, так естественно создаётся этот сказочный фантастический мир!»

Можно отдать дань уважения режиссёру и актёрам. Спектакль смотрится на одном дыхании. Правильная речь, костюмы, фон, хореография, музыкальное сопровождение, вживание в образ – всё это не отпускало на протяжении просмотра спектакля. Уютный небольшой зал, воспитанная публика, доброе отношение к присутствующим, замечательная игра главного героя – это то, что располагает к со-участию, к со-переживанию. Рождаются новые мысли, новые чувства, ощущения.

Хочется жить!

После просмотра спектакля захотелось перечитать сентиментальный роман «Белые ночи» Ф.М.Достоевского. Читала и удивлялась, вспоминала и сравнивала. Сколько тем затронуто в этом небольшом произведении. Кто такие мечтатели? Почему их мечты не осуществимы? «До завтра!» - говорит Настенька Мечтателю. Они верят, что счастье рядом. И вспоминается фраза И.С.Тургенева из повести «Ася» «У счастья нет завтрашнего дня»... Понимаешь, что герои не будут счастливы вместе. Когда читаешь «...в маленькой комнате царствуют тишина и лень...», представляешь Обломова, лежащего на диване. Его тоже можно назвать Мечтателем: строил планы и ни один не реализовал. Наверное, хорошо иметь «голубиную душу», созерцательный взгляд на жизнь...Хорошо мечтать и стремиться к своей цели не на словах, а на деле. Можно ли назвать Родиона Раскольникова мечтателем? Конечно, можно. Его безумная теория о сверхчеловеке - это плод его мечтаний о справедливости на земле.

Автор задаёт вопрос в сентиментальном романе: о чём мечтает герой? Ответ на этот вопрос очень обширный. Обо всём (перечисляются многие авторы и их произведения, различные сферы жизни).

И ещё одна грустная аналогия. В конце романа Мечтатель читает письмо Настеньки, в котором она сообщает о своей состоявшейся любви. После его прочтения он говорит: «Да будет светла и безмятежна улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала

одинокому, благодарному сердцу!» Его слова о том, что он ничем не осквернит её любовь, а только с благодарностью будет о ней вспоминать, напомнили мне героя повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Безответная любовь скрашивала его жизнь. Письмо Желткова адресовано замужней женщине. Используя данный приём (письма героев друг к другу), авторы раскрывают чувства героев, дают возможность читателю поразмышлять, как сложатся судьбы героев.

Кто же такой Мечтатель? Отвечу словами Ф.М.Достоевского: «Он сам художник своей жизни и творит её себе каждый час по новому произволу...Он богат своею особенною жизнью». И вдруг в этом же произведении читаем: «...кружится в жизненном вихре людская толпа, слышишь, видишь, как живут люди. Их жизнь, вечно обновляющаяся, юная... и уныла и до пошлости однообразна пуглива фантазия. Эта неистоцимая фантазия».

Был ли мечтателем сам Ф.М.Достоевский? Да. Читатель понимает, что за образом Мечтателя в романе «Белые ночи» скрывается сам автор. Богатое воображение, тонкое восприятие жизненных коллизий, художественное чутьё – всё это составляющие истинного таланта.

Слово Мечтатель имеет разный смысл. Нужны ли мечтатели в современном мире? Что такое мечтать? Нужно ли жертвовать своим счастьем ради счастья других? Есть над чем поразмышлять...

О чём думал автор, когда создавал свой роман, навсегда останется загадкой. Каждый вправе дать свою отгадку. И одним из таких ответов есть спектакль, поставленный на Малой сцене ОКЦ молодым составом Рыбинского драматического театра.